



القط الأسود

نجيب محفوظ

خُمْسَ أَرَاةِ الْبَقَطِ الْأَسْوَدِ

مطبعة خان مكتبة مصر

خسارة القطر الأسود

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجمال

دار مصر للطباعة
تغير بحرقه السمار وسكاه
٢٧ شارع كامل صدقي - الجمال
٩٠٧٠٩٢ - ٩٠٧٠٩٢

کلمہ غیر مفہومینہ

تثاعب المعلم حندس طويلا وهو يزيح الغطاء عن جسده •
وجلس فى الفراش معتمداً بذراعيه على ساقيه ، متقوسا
تحت وطأة غم لاحت آياته فى وجهه الممتلىء العريض • ورأى
زوجته واقفة وسط الحجرة وهى تجمع شعرها المشعث تحت
منديلها البنى ، فقال بنبرة ناعسة :

— حلم غريب •

التفتت نحوه باهتمام قائلة :

— خيرا ان شاء الله •

— طول اللىك مع حسونة الطرابيشى •

تجلت فى عينى المرأة نظرة فارغة من كل معنى فراقبها
بعينى صقر تطلان من سحنة أطبقت على أديمها آثار طعنات
وجراح قدبمة ثم قاله :

— حسونة الطرابيشى ! .. أنسيت الرجل الذى طمع يوما

فى الفتونة ؟

نحت عنها آهة وتمتمت :

— نعم .. يا له من عمر ..

— حوالى خمسة عشر عاما ..

— وماذا رأيت ؟

— رأيت كما رأيته آخر ليلة فى الخيامية ، صريعا تحت قدمى والدم بغطى فاه وذقنه وأعلى جلبابه !
— أعوذ بالله ..

— وردد آخر كلماته « سأقتلك يا حندس وأنا فى القبر » ..
— أعوذ بالله ..

— رأيته بعد ذلك أجالسه فى مكان غير محدد المعالم ، وكنا نضحك عاليا كما كنا نفعل قبل أن تفرق بيننا البغضاء ، وقال لى معاتبا أنت قتلتنى فقلت له وأنت توعدتنى بالانتقام فضحك طويلا ثم قال انس كل شئ ، أنا نسيت ، وأمس زرت ابنى وقلت له لا تفكر الا فى الحياة ودع الموت والأموات للخالق ، وجعلنا نضحك حتى استيقظت ..

تجمدت ملامح المرأة ، وغشيتها سحابة مظلمة من الذكريات ، فقال حندس بصدر منقبض :

— أنت خائفة !

— أبدا ، ولكنى أتساءل عن تفسير للحلم ..

— المهم أنه ذكرنى بأشياء نسيتها ..

سألته عن « الأشياء » . بهزة رأسها وهى غارقة فى التفسير فقال :

— ذكرنى بما قبل يوم دفن حسونة من أن زوجته رفعت
طفله فوق القبر ونذرت أن عاش الطفل أن يكون مقتلى على
يديه •

— ولكن زوجة حسونة اختفت منذ دفنه •

— نعم ، ولعل طفلها اليوم فى عز الشباب !
قالت ملتمة الطمانينة له ولنفسها :

— أنت سيد الحى ، رجاله رجالك ، وربنا حافظ •
فقال مقطبا :

— أنا لا أبالى بعدو ما دمك أحرفه ، أما الذى لم أعرفه
ولم أره •••

جلست المرأة على كنبه واجمة فقال :

— الحلم يفسر بعكس ظاهره وهذا يعنى أنه يحرض ابنه
على الانتقام •

— كيف وهو ميت من خمسة عشر عاما ؟

— كما خاطبنى الليلة الماضية !

غالبت المرأة نكدها بابتسامة وقالت :

— حينما معروف لا يختفى فيه غريب ، وأنت سيده ، والله
هو الحافظ •

وغادر المعلم هندس منزله يسير وسط هالة من الاتباع
ويتقدمه سائق الكرّة • وماله من درب الأعوز الى قهوة



أنا لا أبالي بعدو ما دمت أعرفه.

حلمبوحة فجلس على الأريكة التي لا يمسه أحد غيره • وراح
المعلم يروى حلمه لأتباعه فضحك طمبورة باستهانة وقال :
— أى أم تحرض ابنها عليك يا معلم ؟
ولكن سمكة كان أميل الى الحذر وهو يقول :
— هارتنا يقتل بعضها البعض مذ خلق الله الأرض
وما عليها •

— لكن أحدا لم يسمع عن ابن حسونة ولا أمه •
فقال القهوجى عنارة وكان لهندس بمنزلة الأب :
— هذا يعنى أنه يستطيع أن يوجد فى أى وقت وفى أى
مكان !

وبضحك المعلم حندس معلنا عن استهتاره فقال طمبورة :
— نحن حولك كالجدار •
ولكن عنارة قاله وهو يرمش بعينه الدامعتين المرمودتين :
— الحلم له معنى ، أنه يذكرك بما نسيت !
وذاع الحلم فى الحى كله • وكثرت التأويلات • وتوثب
الرجال للبطش • وجعل حندس يذهب ويجىء وكأنه لا يبالي
شيئا • وذات مساء جاء القهوة الشيخ درديرى وهو مقرئ
ضريز ، يتعش من التلاوة فى المقاهى والغرز وتروج سوقه
فى المواسم • صافح المعلم ثم تلا الصمدية وقال وهو يتغذ
مجلسه بين يديه :

— يا معلم ، أن كنت تريد ابن حسونة فأنا أعرفه !

سرعان ما تركزت فيه الأعين وأحدق به الرجال • حاز
فى ثوان أهمية لم يحظ بعشر عشرها طيلة عمره البالغ الستين •
وانتبه إليه حنّس لأول مرة فى حياته وكأنما يكشف عينيه
المطورتين وجبينه البارز كمشرية • وسأله :

— متى عرفته ؟

— منذ عام أو أكثر •

— كيف ؟

— صدفة وأنا أتجول بين المقابر •

— أين يقيم ؟

— لا أدرى ، ولكنى دعيت للقراءة فى المدفن بالمجاورين

فى موسم وهناك عرفته كما عرفت أمه •

— ما اسمه ؟

— ام يناد به على مسمع منى •

— ولم تر وجهه طبعاً !

— ولكنى أعرف صوته !

سأله بازدراء :

— متى زرت المدفن آخر مرة ؟

— فى عيد الفطر الماضى •

— ماذا يقولان وهما فى المدفن ؟

— يستمعان للتلاوة أو يتبادلان حديثاً لا يستحق الذكر •

— ألم يجز الحديث مرة عن الميت ؟

— لم أسمع •

نفخ قائلاً :

— لم تقل شيئاً يا أعمى !

ولكن عنارة قالك بنبرة ذات مغزى :

— قال أنه يعرف المدفن •

ولما ذهب الشيخ درديرى قال طمبورة :

— نذهب فى العيد الكبير لنرى بأعيننا ••

— وبعد ذلك ؟

— دعوا البلقى لى !

— أنقذته من غير أن يثبت لنا سوء نيته ؟

— انه لن يزيد الميتين عدا ولن ينقص الأحياء !

وفى موسم العيد تفرق حندس وأعوانه فى البقعة حول المدفن الذى دلهم عليه الشيخ درديرى • وقد ذابوا فى الزحام الذى ناعت به الأرض بمنجى من الريب • وظلت أعينهم تدور حول المدفن الذى تراءى وراء سور المتهرىء قبر مكشوف ونخلة وحيدة على حين قام بابه الخشبى فى هزال منحوت القشرة مززع المفاصل خليفاً بأن يقتلع لدى أول لطمة قوية من الهواء • ومر النهار كله دون أن يطرق الباب طارق • وكان الشيخ درديرى يسترزق هنا وهناك • وكلما جاء المدفن وجده

معلقاً فيمضي في تجواله • واقترب سمكة من الشيخ درديرى
وهمس في أذنه :

— كذبت علينا يا أعمى •

فهتف الشيخ :

— والله ما كذبت على أحد •

فلكره بكوعه قائلاً :

— اسأل الترايى ثم عد إلينا •

غاب الشيخ قليلاً ثم عاد إليهم ليخبرهم بأن الترايى
لا يعرف نسباً عما عاق الأسرة عن المجيء •
— ألم تسأله عن مسكنه ؟

— فى باب الربع ولكنه لا يعرف أكثر من ذلك •

وبعد وقفة قصيرة استطرد الشيخ قائلاً :

— ومن عجب أن الرجل لا يعرف اسمه ولا عمله وختم
حديثه عنه بقوله « حد الله بينى وبينه » فلما سألته عما جعله
يقول ذلك دفعنى قائلاً : « توكل على الله » •

رجع الرجال الى درب الأور بوجوه متجهمة • وضح
لهم أن الشاب غامض حقاً أو أنه يحيط نفسه بالأسرار ، وأنه
خطير يجب أن يحسب له حساب • وتساءل طمبورة :

— ان يكن حقاً كما يقال عنه فما الذى أقعده حتى الآن
عن الانتقام ؟

فقال غفارة بكآبة :

— لا يهمننا ذلك بقدر ما يهمننا المستقبل •

ثم وهو يعصر عينيه الملتهتين :

— والأحلام لا ترى عبثا !

عند ذاك قال الشيخ درديري :

— سأسأل عن مسكنه بحجة الاطمئنان عليه •

وغاب الشيخ يوما كاملا ثم رجع ليعلن في ظفر اهتدائه
الى بيت الشاب • قال انه جالسه وعلم بسبب تخلفه عن زيارة
قبر أبيه وهو مرض أمه • وأخبرهم بأقصر طريق الى المسكن
من ناحية الخلاء اذ لا يدرى بهم أحد • ولكن هل يقتلونه
أو يكتفون برؤيته وأرهابه ؟ •

وأدرك الأعوان من صمت المعلم أنه يترك لهم الكلمة لغرض
لم يعد يخفى عليهم بحكم معاشرته الطويلة ، فقال طمبوره
ساخرا :

— وجد المسكين مقتولا بيد مجهول !

فاعترض غفارة متسائلا :

— ماذا تدرون عن قوته وأعوانه ؟

وتبادلوا نظرات قاسية ، ثم استقر رأيهم على خطة عركوها
منذ القدم •

وفى ليلة شديدة الظلام خرج حندس وأعوانه ، وقد
استقل هو وخلصاؤه الكرته موسعين للشيخ درديري مكانا

عند الأقدام • وأوغلوا فى الصحراء حتى صعدوا ما يشبه
الثل عند مفترق تتجه طريقه الرئيسية نحو باب الربع ، وعند
ذلك قال السائق :

— لا يمكن أن تتقدم العربى قيراطا واحدا فى هذا
الخراب •

غادروا الكرّة • وحثم الشيخ درديرى على البحث عن
سبيل ماء قائم على رأس منحدر طويل • وكان قائما على
مبعدة أمتار منهم كما لاح شبحه تحت ضوء النجوم • وقال
الشيخ :

— نى نهاية المنحدر يقع البيت ، وهو فى عزلة اذ تحيط
به الخرائب من جهتين ويحده بالثلاثة فناء واسع لوكالة ،
توكلوا على الله أما أنا فانى ذاهب •

قال له هندرس :

— انتظر حتى لا تضل الطريق فى الظلام •

فقال وهو يهم بالذهاب :

— الأعمى لا يضل طريقه فى الظلام •

مضوا فى الطريق متمهلين خزين لوعورته ولكثرة ما
يعترضه من أحجار ونفايات • وأحدقت بهم خرائب تفوح
منها روائح عطنة وأحيانا ننتة كريهة كأنما تصدر عن جثث
فى جوف الليل • وغلظت الظلمة حين بلغوا ممرا مسقوقا يغطاء

لم يتبينوه تقوم على جانبيه المتقاربين جدران مبان غير مرئية
فكانهم فقدوا الأبصار • مات كل شيء فى ظلمة الممر حتى
أنسباحهم ، وند عن أقدامهم ارتطامات كخشخشة زواحف وعن
أنفواهم زفرات كالضحيج • وعلى بعد سحيق تراءى نور خافت
فقال غارة :

— سنطرق الباب ثم نندفع كالمصيبة ، ولا من سمع ولا
من رأى •

فرددت أصوات بهيمية :

— ولا من سمع ولا رأى •

ثم ارتفع صوت حندس قائلاً بوحشية :

— وينتهى العلم !

واذا بصرخة تنطلق من حلقه كالعواء ، واذا بجسمه
الضخم يتهاوى على الأرض • صرخوا فى صوت واحد
« معلم حندس » • وتطايرت زعقات الغضب والويل • وحملقوا
فى الظلمة المستحيلة ولكنهم لم يروا الا العمى • ونادى سمكة
بأعلى صوته السائق أن يحمل اليهم فانوس العرب • وتأوه
حندس فساد اصمت ، ثم قال بصوت متقطع محشرج :

— غارة • قتلت •• بينكم ••

وعلى ضوء الفانوس تبدى المعلم حندس منكفئاً على
وجهه ، عارى الرأس ، مكشوف الساقين ، ودمه ينساب بطيئاً

بين الحصا • قتلهم الغيظ وأذلهم الحق • لم يشعروا من قبل
بعجز مهين كهذا العجز ، فهم لم يرفعوا نبوتا ولا سلوا خنجرا
ولا قذفوا طوبة وخطف الرجل وهم يبادلونه الحديث • وأين
القاتل ، بل أين منزله ؟ • وجدوا مكان المنزل ضريح ولى فى
خلاء تشتعل فى كوة يجداره شمعتان • ولم يشعر أحد منهم
بالقاتل عند تسلله ولا عند انفلاته : لم يسمع له حس : ولا عثر
له على أثر •

الصَّادِي

اعتمد على عصاه وانتظر • تلاشى رنين الجرس ولا صوت
يجىء من وراء الباب كأن الشقة خالية • بعد لحظة سينفتح
الباب عن الوجه القديم • الوجه الذى لم تره منذ عشرين
سنة • والزمن لم يطمس صورته القديمة الباكية المتصبرة
المتأففة • وهى وان تكن اليوم فى الثمانين فما أكثر المعمرات
فى أسرتنا • أما الرجال •؟! • الرصاص والمآسى والأعين
التي لا تذرف الدمع •

وسمع صوت شبشب يزحف فوق البلاط فتعيأ للمفاجأة
وعواقبها ولكن الشراعة فتحت عن وجه ذابل عليل ، أم محمد
الخدمة • ارتاح لذلك ونظر اليها من عل وهى تتطلع اليه
بجذر ونظر كلياً :

— من ؟

— افتحى يا أم محمد •

— من حضرتك ؟

قالتها بلهجة من لا ينتظر زائراً على الاطلاق • بيت
مهجور كأن القطيع كله لم ينطلق منه الى الساحات الدامية •

— حقا نسييتنى يا أم محمد ؟
 رمشت عينها طويلا ثم أضاعت بانتباهة مذهلة :
 — سيدى عبد الرحيم ! .. يا خبر !
 دخل وهو يحبك عباعته السوداء حول قامته الفارعة ، ثم
 ترك لها يده تلثمها بحرارة قائلة :
 — من بصدق .. من يصدق ..
 ثم وهى تضبط أنفاسها :
 — سأذهب لأخبر ستى ..
 فاعترضها بعصاه قائلا :
 — لا .. أين حجرتها ؟
 أشارت الى باب فى نهاية الصالة الممتدة الى يمين الداخل
 وقالت :
 — يجب يا ..
 فقاطعها بحزم وهو يسير :
 — أعرف ما يجب ، أعرف كل شئ ، ولا أريد أن يزعجنى
 أحد ..

دخل الحجرة متمهلا وبلا صوت وبقلب يزدرد انفعاله
 بصلاية معهودة ، ثم أغلق الباب وراءه . وقف فى وسط الحجرة
 وهو ينظر اليها بتمعن واستطلاع . ورغم غلظته تأثر بعض
 الشئ . تسربت الى أنفه الأقطس رائحة غريبة وأليفة معا ،

كما تتبلج ذكرى ضائعة ، فدفعته الى أحضان الماضي • ها هو
يعود الى صميم نفسه • وتربعت المرأة على كنبه قابضة
بأصابعها على مسبحة طويلة لامست شرايتها البساط • ولكنها
لم ترفع رأسها اليه وكأنها لم تشعر له بوجود • وقد تلفعت
بخمار غامق لم يتضح لونه في جو الحجرة الغامض المحجوب
عن النور بناهذتين محكمتي الاغلاق • انها تتجاهلك بلا شك •
لعلها سمعت ما دار من حديث في الصلاة فتأهبت لتجاهلك •
لا تعجب ليرودها فكم قاست وكم عانت • وهي على أى حال
أم المأسى فكيف تخلو من روح العنف • • وماذا توقعت
عندما اضطررتك الحال الى العودة ؟ • وابتسم ليلين من قسوة
وجهه الداكن كجلد مدبوغ ولكنها لم تأبه له ألبتة • وراحت
تسبح بصوت مهموس ثم تتأهبت ! • اختفت الابتسامة من
وجهه • انها أشد مما تصور • انها أقسى من تاريخ الأسرة
الدامي • لكنني عنيد أيضا • لم أقطع الوادى لأسلم بهزيمة
عاجلة • توقعت سخطا ولعنا وبكاء ومرارة ولكن ليس الصمت
والتجاهل • تلك صدمة أجلت فكرة تقبيل اليد الى حين •
والانسحاب أبعد ما يكون عن خاطر • لم يبق اذن الا طريق
وسط • قال بهدوء :

— نهارك سعيد يا أمي •

واقترب خطوتين ماذا يده • ولكنها لم تشعر له بوجود •

صدمة أشد من الأولى • الماضي بكل مآسيه لن يخفف من
قسوة اللطمة • حق أنك آخر من يعجب لقسوة ما • وعليك
أن تؤدى حساب عشرين عاما من المقت • وهى كما ترى لا تبرا
من صفة الصحر • وابتسم ابتسامة مفاجئة وهو يتقهقر نحو
الفراش ثم جلس على حافته • وضع طربوشه على الوسادة
واعتمد براحته على العصا • ما دمت قد رجعت الى مهدك
فلا بأس من الجلوس على الفراش •

— الحق انى لم أتوقع مقابلة لطيفة ولكنى لم أتصور هذه
القدرة على الاعدام !

وضحك ضحكة قصيرة ميته وقال :

— نحن أسرة الأنياب والأظافر ولكنى مشوق الى معرفة
النهاية •

رفعت رأسها قليلا ربما لتريحه ثم عادت الى الانطواء على
المسبحة فى عالم لا يشاركها فيه أحد •

— من بدرى فلعل حضورى خطأ من أساسه ولكنى مصمم
على ألا أندم عليه •

لا كلمة •• لا حركة •• لا اهتمام •

— أنتوقعين أن أعذر ؟ •• أن أعترف بخطأ •• أن أعلن
الندم ؟ •• أنه تعريقنا خيرا مما نعرف أنفسنا ، والكلام لم

يعد يجدى ، وكلانا قد تغير كثيرا ولكن صحتك ما زالت يحمد
الله جيدة ، لعلها أفضل من صحتي •

العبارة الأخيرة غير قابلة للتجاهل الى ما لا نهاية • سوف
تدب حركة • أجل ستتفجر أولا فى غضب وتصب اللعنات ثم
تلين رويدا وأخيرا ستسمع هذه الجدران دعاء !

— أعلم ماذا يقول صمتك ، جاء اللص ، جاء المجرم ، جاء
أخيرا ، بالله خبرينى هل تطلبت حياتك هنا مالا أكثر مما لديك ؟
وركبته رغبة يائسة فى المزاح فتساءل :

— هل أردت مالا لتجربى حظك فى الزواج من جديد ؟
وضحك عاليا • لكنه ضحك وحده • وحده • الله هذه القدرة
الجهنمية على الاعدام •

— ما مضى قد مضى ، الدم والأرواح مضت • لسنا أول
مجموعة دموية ولن نكون آخرها ، وكم هلك لى من أعزة ،
وقطنت فى صدرى رصاصة الى الأبد ، ولا تعدى بقايا
الطعنات فى الفخذ والبطن والرأس ، وكنت تبكين وتمزقين
شعرك وكنا وما زلنا نعانى حياتنا ، ما الفائدة ؟ ، ما مضى قد
مضى ••

ألم تعاهد نفسك على تجنب الذكريات ؟ • ولكن كيف ؟ ،
انها مستمرة فى قتلك • وأنت لم تقطع الوادى من أقصاه
لتجلس أمام تمثال من حجر •



الماضي بكل ماآسبه لن يخفف من قسوة اللطمة

— اذن تودين أن أذهب ! « لا أعجب كثيرا ولكنى أتيت ،
وهذا جزء لا يتجزأ من الحكاية ، ألم تغضبى بما فيه الكفاية ؟ ،
لعنت الأبناء حتى جف صوتك ، هالك أن يخرج من بطنك هذا
العدد العديد من الأعداء ، ولكنها بطنك على أى حال ،
وخبّرنى بالله كيف مات أبى ؟ ، وأعمامى ؟ ، وقيل لى لماذا
تذهب بعدما كان ولكن لا أحد يعلم بسرى سوى ، وأنا أومن
بالغيب ايمانى بالدم » والوقت قد فات فيما بدا لهم ولكنى
رأيت رأيا آخر ، غير أنى أود أن أعلم حتام تتعلقين
بالصمت ؟ ! »

آه . . . فلتعجب بها بقدر ما تحنق عليها . ما أصدقها لنا
من أم . لكنك تمثل عناد من تربص يوما فى حقل الذرة ثمانى
ساعات دون حركة . وكم غنيت فوق أشلاء الجثث . وأيدى
الاخوة التى قطعتها . وقولك الساخر عن ابنى عميلك فى البلد
« يتحابان رغم أنهما أخوان ! »

— لا تطردينى دون كلمة « اسألينى على الأقل عما جاء بى ،
الغبار لم بعد يطاق والشوك أدمى الأقدام ، وأعترف بأن نفسى
نازعتنى الى مأوى منسى « لأسترد فيه أنفاسى ، شعور طبيعى
بالحلجة الى الظل بعد احتراق لعين ، وسمعت ان صدقا وان
كذبا أشياء وأشياء عن غرابة أطوار الأم ، أى أم كما قالوا ،

ومع أن آخر صورة احتفظت بها منك كانت عابسة باكية لاعنة
آلا أنى غافرت بالتجربة ..

يا رب السماوات ! ها هي تتعاب مرة أخرى ، من
الضجر لا من التعب ، ولكن طلاء القسوة سيتقشر عاجلا
أو آجلا ثم يتساقط ، والأحزان قد أنضبت في نفسك موارد
سخية ولكنى أجلس أمامك بشخصي وشهادة ستين عاما من
البنوة ، وإن تكن بنوة مفلسة جدباء .

— أصغى الى ، أنا لا أسافر عبثا ، هكذا خلقت ، قيل لى
لماذا تذهب بعد ما كان ولكن لا أحد يعلم بسر ذلك سوى ،
ومذ قدمت وأنا أتكلم وأنت تقتلين ، سأذهب أقسى مما جئت ،
والساقية تدور ولا تحمل من باطن الأرض الا الحلقم ، لم
يجيء الأبناء خيرا منا ، هيهات أن أعترض ، اليوم يقطبون
ويتبادلون نظرات ممتعة ، وغدا ينطلق الرصاص ، ها أنا
أرى المستقبل بعين الماضي الدافية ، واليوم تجمعهم صورة
عائلية ، كما جمعتنا صورة يوما ما ، ولكن ماذا عن الغد ؟ ،
وكان أن ضجرت ، ضجرت حتى الموت ، ولكننا نكره الكلمات
الطيبة ولا نصنعها ، واذن فلتعض القافلة مثيرا للغبار
ولرشاش الدم ، ولكن تمادى به الضجر حتى وقعت ، وبعد
عشرين عاما من العقوق والنسيان ذكرنى الضجر بك ! ، ولكن
ماذا أريد ؟ ، أن أرجع اليك ؟ ، ولكن ماذا وراء ذلك ؟ ، ونحن

نخجل من العواطف ونتباهى بالكلمات ، غير أنى أصبحت ذات يوم مقوس الظهر أزحف على أربع ، وكتمت الألم خشية السماتة ، لا شيء سوى السماتة ، وما جاء الظهر حتى أعلمنى الطبيب بأنى مريض بك معنى الكلمة ، ولست أصدق الأطباء ولكنى لم أجد مفرا من تصديق الألم ، وخصوصا وأنه لا يؤلنى الا الألم الأليم ، وانزويت فى حجرتى أياما ، وأحدقت بى نذر الشقاق بين الأبناء حتى رأيت صفحة المستقبل دامية كالصفحة المنطوية ، وتجهمتنى الدنيا ، وأبيت فى الوقت نفسه تذكر كلماتك القديمة ، ولكنى رأيت حلما ..

آه هل تستسلم لليأس ؟ • وما هذا الألم الذى يدب فى أعماقك أهو نذير نوبة جديدة ؟ • انن ماذا تفعل العقاقير ولم هى ليست حاسمة كالرصاص والفأس ؟ ، وأنت أيتها العجوز ماذا بالله يمكن أن يحركك ؟ • أقول انك أقسى منا جميعا ؟ • لا تضطريننى الى هزك حتى تفيقنى • انى اذا صرخت تقوضت الجدران !

— حلمت حلما فلماذا لا تسأليننى عما رأيت ؟ ، هل فقدت ولمك بالأحلام وتأويلها ؟ ، اعذرينى اذا اعتقدت بأننا انما ورثنا القسوة عنك ، عنك أنت أكثر مما ورثناها عن أبى أو أى جد غابر ، لا أحد يمكنه المحافظة على بروده كما تفعلين ، وجهك لا يفصح عن شيء • أنت لا تتجاهلين وجودى واكتك

تجهلينه ، تجهلينه بكل معنى الكلمة ، أنت لا تسمعيني
ولا ترينني من أين لك هذه القوة كلها ؟ ..

وانتفض واقفا فى انفعال • ذهب مرة وجاء ثم وقف قبالتها
معتمدا على عصاه بيمناه متجهم الوجه :

— أهذه طريقتك فى العقاب ، لا شك أنك تخيلت هذا اللقاء
وتمنيت وقوعه وانتظرته طويلا ، قلت سيجىء يوما ، سيجىء
إذا أملت به كارثة أو صرعه مرض ، سيذكر عند ذاك أمه المنسية
ويهرع اليها سائلا العفو والبركة ، وعند ذاك أجد فرصتى
للانتقام ، سيكرر عن السرقة والنهب والاعتداء والقتل ، عن
دموعى التى لم يجففها أحد ، عن استغاثاتى التى قبلت
بالنهر ، عن حبسى الطويل فى هذه الغربة ، هذه هى الحقيقة ،
وانك لأمنا حقا ، فأسلوبك هو أسلوبنا وقسوتك هى قسوتنا ،
وفى بعض أويقات الارهاق والمال كنت أتساءل عما شكلنا بهذه
الصورة الوحشية التى لا تعرفها الكلاب ولا الحمير ولا البقر
ولا الجاموس ، وما هى الحقيقة تتكشف لى ، ان السيل الذميم
المنصر ينحدر منك يا امرأة !

وضرب أرض الحجرة بعصاه مرتين حتى طلق زجاج
النافذة • وإذا بأب محمد تنقر على الباب المغلق مستطلعة
مستأذنة فصاح بها غاضبا « اذهبي » ثم التفت الى
المرأة التى واظبت على التنبيح فى هدوء وقاك :

— كفى ، كفى عن التسبيح ، نحن لا نعرف الله ، ولا نذكره
الا عند شراء النقل أو صنع انكك ، الحق أننا لا نعرف الله
ولا نريد أن نعرفه ، والحلم الذى رأيت كان حلما كاذبا ،
وما كان ينبغى أن أحلم ، أو أن أكثرث للحلم اذا حلمت :
وما كان ينبغى أن أمرض ، على الذين يعيشون للرصاص والدم
ألا يمرضوا أو يطموا ، وعليهم ألا يبحثوا عن راحة الا فى
الموت ، عليهم أن ينتحروا قبل أن يقتلوا ، فأى شيطان دفعنى
الى زيارتك يا امرأة ؟

ولما لم تخرج عن تجاهلها الرهيب قطب فى عزم ، وتقدم
منها خطوتين ، ثم مد يده فأمسك بيدها • ارتفع رأسها
متراجعا فى دهشة • تركت المسبحة فى حجرها وأراحت يدها
الأخرى على يده • تحسست ظهرها الجاف المعروق ومنابت
الشعر الأبيض عند أصول الأصابع • ارتسم الفزع فى وجهها
ثم ندت عنها صرخة وصاحت :

— من ؟ من ؟ أم محمد !

وسرعان ما ألت بها نوبة سعال ، ثم عادت تصيح بصوت
مخفوق شرقا :

— أم محمد • أم محمد • أم محمد •

انفتح الباب فى دفعة متمردة وهولت المرأة اليها فى
اللحظة التى أخذ هو فيها يتراجع فى وجوم شديد • احتوت

الخدام يد سيدتها المرتعشة بين راحتها فى حنو ثم راحت
تربت ظهرها النحيل فى اشفاق • قال الرجل كالمعتذر :

— لا أدرى ماذا أفزعها !

فقالت الخدام بصوت خائف :

— أردت أن أقول لك فلم تسمع لى يا سيدى ثم منعتنى
من الدخول !

لبس طربوشه وتناول عصاه وهو يقول :

— ماذا أفزعها ؟ •• كنت طوال الوقت أتودد اليها ، وكان

أملئ كبير فى أن تلين اذا رأتنى بين يديها ••

أرخت الخدام جفونها وهى تقول بحسرة :

— يا سيدى انها لا ترى !

اتسعت عيناه الغامضتان فى ذهول وراح يتفحص أمه وهو
يقول :

— تعنين ••

— نعم يا سيدى انها لا ترى ••

وحل بالحجرة خرس مقدار دقيقتين ثم تمتم :

— لم أتصور ذلك ، النور خافت كما ترين ••

ثم بنبرة مرّة وكأنه يجادئ نفسه :

— ولكنى حدثتها طويلا فتجاهلتنى على نحو أليم ••

قالت الخدام بصوت منكسر :

- يا سيدى انها لا تسمع ،
بذهول أشد :
— تعنين ؟
— نعم يا سيدى ، انها لا تسمع .
لطمه الفهم لطمه مفزعة أدارت رأسه :
— كلية ؟
— نعم .
— إذا صرخت .
— لا فائدة يا سيدى .
— لا بصر ولا سمع ؟
— لا بصر ولا سمع .
— يا أَلطاف الله متى حدث ذلك ؟
— من أعوام يا سيدى ، بدأ أمر الله بالعينين ، ثم تلاه
السمع ، ولم ينفع طب الأطباء .
تردد مليا ثم تساءل فى حرج واضح :
— ألم تكن هناك طريقة للاتصال بى ؟
— أردت ذلك عقب إصابة العينين ولكنها منعتنى ، منعتنى
بشدة ورجاء معا ، فاحترمت رغبتها الى النهاية .

لم يكن الموقف كما تصورت ولكنه في الحقيقة أفظع •
وأنت شريك في الجناية لا مفر • جئت تتخفف من أثقالك
فضاعفتها أضعافا مضاعفة • وها هي أنفاسها تتردد على يدك
ولكنها أبعد من نجم • كالموت غير أنه ينضح بالعذاب • وها هو
الصمت وها هو السد • وعليك أن تؤول حلمك بنفسك
أو سوف يبقى الحلم بلا تأويل ••

الحسناء

لتكن معركة حامية وحشية ولتشف غليك عشرين عاما من
التصبر والتربص والانتظار • قدح وجه الرجل شررا وهو
يحيط به الأعوان ، وامتدت جموعهم خلفه قابضين على العصي
ذوات العقد ، كل عقدة تنذر بحفر ثغرة فى العظام ، وقد
انخرط فى أحضان الموكب حملة المقاطف المملوءة أحجارا.
وزلطا • تقدم الرجال فى طريق الجبل المقفر بعزائم متوثبة
للقاتل ، جاعك الويل يا شرداحة • وبين آونة وأخرى يتطلع
زبال أو ترايبى الى الموكب الغريب مركزا بصره على الرجل
الذى يحتل القلب فى استطلاع ودهشة وانكار • يتساءلون
عن الفتوة الذى لم يره من قبل أحد ، سوف تعرفونه وتحفظونه
عن ظهر قلب يا ذباب الخليقة • وألقت الشمس المائلة على
اللائات المزركشة أشعة حارة ودار هواء خماسينى مجنون
فلفح الوجوه ونفخ فى الجو اكفهارا. ومقتا • ومال أحد
الأعوان الى أذن الرجل وسأله :

— معلم شرشارة ، هل تقع شرداحة على طريق الجبل ؟

— كلا ، علينا أن نخترق اليها حى الجواله •

— سبظير خبرنا اليها فيستعد عدوك •

عبس وجه شرشارة وهو يقول :

— عز المطلوب « فالعذر يحقق النصر ولكنه لا يشفى
الغليل •

غليل عشرين عاما فى المنفى • بعيدا عن القاهرة الساهرة
وفى مجاهل الميناء بالاسكندرية • ولا أمل لك فى الحياة الا
الانتقام • الأكل والشرب والنقود والنساء والسماء والأرض
غرقت فى عماء ، وأنحصر الاحساس فى التحفز الأليم ،
ولا فكرة تخطر الا عن الانتقام • لا حب ولا استقرار ولا ابقاء
على ثروة ، ضاع كل شئ فى الاستعداد لليوم الرهيب •
هكذا ذابت زهرة العمر فى أتون الحنق والحقد والألم • لم
تهنأ بتفوقك . المتمهل الأكيد بين عمال الميناء • لم تجن ثمرة
حقيقية من انتصارك على الجعافرة فى معارك كوم الدكة • ما كان
أسهل أن تعيش فتوة مهابا وأن تتخذ من الاسكندرية موطننا
يدوى تحت سمائه اسم شرشارة ولكن عينك الدامية لم تر من
الوجود الا شرداحة بطريقها الضيقة وحاراتها المتفرعة
المساعدة وفتوتها الجبار البغيض لهلوبة • الويل • • الويل •

انتهى طريق الجبل المقفر عند البوابة فمرق منها الموكب
الى حى الجواله المزحم • وصاح شرشارة بلهجة أمرة حادة
كخريب الفأس فى الحجر :

— لا كلام مع أحد ولا جواب •

أوسع المارة للموكب ، واثرت اليه الأعناق من الحوانيت
والمشريات ، وتطلعوا الى القائد الجدير ، ثم شاع الاضطراب
والخوف • وقال صاحبه محذرا :

— سيظنون أننا نقصدهم بسوء !

قلب ثمشارة عينيه فى الوجوه الشاحبة وقال بصوت
مسموع :

— يا رجال ، لكم منا السلام ••

انفجرت الأسارير وارتفعت الأصوات بالتحيات « واذا به
يقول مخاطبا القوم وهو يلحظ صاحبه بنظرة ذات معنى :

— نحن قاصدون شرداحة !

ولوح بعصاه المخيفة وهو يتقدم فى طريقه • ما زالوا
يتطلعون اليك باستغراب • كأنك لم تولد فى هذا الحي • فى
صميم شرداحة • ولكن لا ذكر يبقى الا للقطبة والمجرمين •
شباب فى العشرين ، عامل فى السرجة ، هوايته لعب البلى
تحت شجرة التوت • يتيم حتى مرقده لا يجده الا فى السرجة
صدقة من عم زهرة صاحبها • وأول مرة حمل الزيت الحار
الى بيت لاهوبة صفحه هذا على قفاه ، تلك كانت تحيته • وزينب
ما كان أجعلها • لولا جبار شرداحة لبعيت زوجتك منذ عشرين
عاما • كان بوسعه أن يطلب يدها من قبل أن تطلبها أنت ولكنها



ما زالو يتطلعون اليك باستغراب ، كأنك لم تولد فى هذا الحى

لم تحلُ في عينيه الا ليلة الزفة • وتحطمت الكلوبات وفر
المطرب وتكسرت آلات الطرب • وخطفت أنت كأنك وعاء
أو قطعة من أثاث • لم تكن ضعيفا ولا جبانا ولكن المقاومة
كانت فوق طاقتك • ورمى بك تحت قدميه وأهدقت بك عشرات
الأقدام •

وضحك ضحكة كريهة وقال متهمًا :

— أهلا بعميس الزيت الحار !

تمزق الجلباب الجديد وفقدت اللثة وسرقت بقية تحویش
العمر ، وقلت :

— أنا من شرداحة يا معلم ، كلنا رجالك وفي حماك ••
فصفحه على قفاه معلنا عطفه وخاطب رجاله قائلاً في
سخرية :

— أي معاملة يا أنذال ؟ !

— أنا خدامك يا معلم ولكن دعني أذهب ••

— العريس في انتظارك ؟

— نعم يا سيد الحى ، وأريد نقودى أما الجلباب فالعوض
على الله ••

قبض على قشصتك وجذبك منها وقلل بلهجة جديدة جادة
ومرعبة :

— شرشارة •• !

— أمرك يا معلم ؟

— طلاقى !

— ماذا ؟

— أقول لك طلاقى ، طلق عروسك ، الآن ..

— لكن ...

— هى جميلة ولكن الحياة أجمل !

— كتبت كتابها العصر ..

— وتكتب طلاقها فى الليل وخير البر عاجله !

ندت تأوهات يائسة • وركله ركلة قاسية • وفى ثوان
جرد من ثيابه الممزقة • انطرح أرضا على أثر ضربة فى الرقبة •
وانهال عليه بخيزرانة حتى أغشى عليه • وغرز وجهه فى نقرة
مليئة ببول فرس • وعاد يقول :

— طلاق !

بكى من الألم والقهر والذل ولكنه لم يعترض بكلمة •
وقال الآخر بلهجة عطف ساخرة :

— إن يطالبك أحد بمؤخر الصداق •

فهزه رجل من الأعوان بعنف قائلا :

— احمد ربنا واشكر سيدك !

الألم ولهوان والعروس الضائعة • وهما هى روائع
العطارة بالجواله ترجعك الى الماضى أكثر مما أرجعتك العوده

الحقيقية • الملاعب القديمة ووجه زينب الذى أحببته مذ كانت
فى العاشرة • وطوال العشرين عاما لم يتحرك بغير الحقد
قلبك • قبل ذلك لم يعرف الا الحب واللهو • وبعد قليل فلن
أتحصر على ضياع ما ضاع من عمر • عندما أطرحك يا لهلوبة
تحت قدمى وأقول لك « طلّتى » • بذلك أسترد عشرين مفقودة
فى الجحيم • وأتعزى عن مالى الذى بعثته على هذه العصابة •
المال الذى دبّرت به بالشقاء والجهد والسرقة والنهب والتعرض
للمهالك •

ولما لاح عن بعد قريب القبو المفضى الى شرداحة التفت
الى رجاله قائلا :

— احملوا على الأعوان ودعوا الى الرجل ولا تمسوا بسوء
أحدا من غير هؤلاء ••

لم يداخله شك فى أن نبأ غزوته قد سبقه الى شرداحة ،
وأنه عما قليل سيقف أمام لهلوبة وجها لوجه • ولم يعد يفصله
عن هدفه الا قبو قصير • تقدمهم فى حذر ولكنه لم يصادف
داخل القبو أحدا • واندفعوا مرة واحدة وهم يشدون على
عصيم ويطلقون صرخات مرعبة ولكنهم وجدوا الطريق
خاليا • لاذ الناس بالبيوت والحوانيت • وامتد طريق شرداحة
مقفرا حتى الخلاء الذى يحده من ناحية الصحراء • وهمس
صاحبه فى أذنه :

— مكيدة ! •• مكيدة وسيدى أبو العباس !

فقال شر شرارة باستغراب :

— لهلوبة لا يستعمل المكائد !

وبأعلى صوته صاح :

— لهلوبة •• اظهر يا جبان !

ولكن لم يجبه أحد ولم بخرج الى الطريق أحد • نظر
فيما أمامه بتقرب وذهول وهو يتلقى تيارا من الغبار الخائق
الحار • مرمى يفرغ ثمينة عشرين عاما من الغضب والحقد •!
ورأى باب السرجة القصير المقوس المخلق فمضى اليه فى حذر ،
وطرقه بعصا حتى جاءه صوت مرتعش النبيرة وهو يهتف
فى ضراعة :

— الأمان !

فصاح بظفر :

— عم زهرة ! تعال ولك الأمان ••

ظهر وجه العجوز من كوة فى الجدار أعلى من الباب
ورمى ببصر زائف كليل •

— لا تخف ، لا أحد يريد لك السوء ، ألم تتذكرنى

يا رجل ؟ !

نظر العجوز اليه طويلا ثم تساعل فى حيرة :

— من أنت يحفظك الله ؟

— أنسيت صبيك شرشارة ؟

اتسعت العبنان الغائمتان ثم صاح :

— شرشارة ؟ ! .. وكتاب الله هو شرشارة ولا أحد

غيره !

وسرعان ما فتح الباب وهرع اليه فاتحا ذراعيه في ترحيب
ظاهر وخوف باطن فتعانقا ، وصبر شرشارة حتى انتهى ثم
سأله :

— أين لهلوبة ؟ .. ما له لم يجيء للدفاع عن حيته ؟

— لهلوبة !

— أين فتوتكم الجبان ؟

شهق العجوز رافعا رأسه عن رقبة نحيلة معروقة ثم
قال :

— ألم تدري يا بنى ؟ .. لهلوبة مات من زمان !

صرخ شرشارة من أعماق صدره وهو يترنح تحت ضربة
مجهولة :

— لا !

— هي الحقيقة يا بنى ..

بصوت أقوى وأفظع من الأول :

— لا .. لا يا مخرف !

قال العجوز وهو يتراجع خطوة في خوف :

— لكنه مات وشبع موتاً ••

تراخت ذراعاه وتهدمت قامته فعاد العجوز يقول :

— منذ خمسة أعوام أو أكثر ••

آه •• ما بال جميع الكائنات تختفى ولا يبقى الا الغبار •

— صدقنى لقد مات ، دعى الى وليمة فى بيت أخته فأكل

الكسكى ، ثم تسمم هو وكثيرون من أعوانه ، ولم ينج منهم أحد •

آه •• انه يتنفس بصعوبة كأن الهواء استحال طوباً • وهو

يغوص فى أعماق الأرض ولا يدري ماذا بقى منه فوق سطحها • وحدهج زهرة بنظرة ثقيلة خابية وتمتم :

— اخن مات لهلوبة ؟

— وتفرقت البقية من أعوانه اذ سهل على الناس طردهم ••

— لم يبق منهم أحد ؟

— ولا واحد والحمد لله •

وصاح فجأة بصوت كالرعد :

— لهلوبة •• يا جبان •• لماذا مات يا جبان !

انذعر العجوز من عنف صوته فتوسل اليه قائلاً :

— هون عليك وودد الله •

همم بالتحول الى أصحابه فى حركة متهاوية ولكنه توقف

فى فتور وعاد يسأل :

— وماذا تعرف عن زينب ؟

تسأل العجوز فى حيرة :

— زينب ؟ !

— يا عجوز أنسيت العروس التى أجبرنى على تطليقها
ليلة دخلتها ؟

— آه .. نعم .. هى اليوم بياعة بيض فى عطفة
الجش !

نظر الى رجاله فى انكسار وهزيمة • العصابة التى
استنفدت عمره وماله وصبره • ها هو العمى يهبها للعمم •
وقال بضجر :

— انتظرونى عند الجبل •

تجمد نظره تجاههم وهم يختلفون داخل القبو رجلا فى اثر
رجل • هل سيلحق بهم ؟ • منى يلحق بهم ولماذا ؟ ! • وهل
يرجع من طريق الجواله أو من طريق الخلاء ؟ • ولكن زينب •
أجل زينب • من أجلها احترقت عشرون عاما من العمر • أمن
أجلها حقا ؟ ! • لن تصل اليها فوق جبار منهزم كما رسمت •
مات ولا جدوى من نبش القبور ، ما أفضح الفراغ • وها هى
فى دكانها • هى فى دون غيرها ، من كان يتصور لقاء كهذا
اللقاء الفاتر الغامض الخجلان ! • وجلس على مقعد فى قهوة
صغيرة فى حجم ززانة وراح يرقب الدكان الغاص بالزبائن •

ها هي امرأة غريبة ممثلة لحما وخبرة وقد أنضجت الأعوام
قسماتها الساخجة • ملتفة بالسواد من الرأس حتى القدمين
ولكن وجهها متشبت بقسط وافر من الوسامة • وهى تساوم
وتناضل • وتلاطف وتخاصم • كامرأة سوق لا يمكن أن يستهان
بها • ها هي أن أردت • وبلا معركة • بلا كرامة أيضا • فأتك
الى الأبد أن تقف فوق صدر لهلوية وأن تأمره بالطلاق • ما أظن
الفراغ • ولم يحول عينيه عنها لحظة واحدة • وانهمرت عليه
الذكريات فى غرابة وحزن وحيرة قاتلة • ولا فكرة عنده عما
سيفعل • كم آمن بأنها كل شئ • فى الحياة ولكن أين هى ؟ ! •
وهبط المغيب كآخر العمر • وذهب الزبائن تباعا • وجلست
فى النهاية على مقعد قصير من القش المجدول وراحت تدخن
سيجارة • قرر أن يلقي بنفسه بين يديها هربا من حيرته • وقف
حيالها وهو يقول :

— مساء الخير يا معلمة •

غرفعت إليه عينين مكحولتين مستطلعة • ولم تعرفه فتابعته
دخان سيجارتها متممة :

— طلباتك ؟

— لا طلب لى •

أعادت النظر بشئ من الاهتمام المفاجئ فتلاقيا فى نظرة
ثابتة • ارتفع حاجباها وانحرف جانب فيها فى شبه ابتسامة •

- هو أنا !
- شريشارة !
- هو نفسه ولكن بعد عشرين سنة !
- عمر طويل •
- كالمرض •
- حمدا لله على سلامتك ، أين كنت ؟
- فى بلاد الله •
- عمل وأهل وأبناء ؟
- لا شيء •
- وأخيرا رجعت الى شرداحة •
- عودة الخينة •
- التمعت فى عينيها نظرة ارتياح وتساؤل فقال بغضب :
- سبقنى الموت !
- تمتمت فى غير ما ارتياح :
- كل شيء مضى وانقضى •
- دفن معه الأمل •
- كل شيء مضى وانقضى •
- وتبادلا نظرة طويلة ، ثم سألتها :
- وكيف خالك ؟
- أشارت الى مقاطف البيض وقالت :

— كما ترى ، معدن !

بعد تردد :

— ألم .. ألم تتزوجي ؟

— كبر الأولاد والبنات •

جواب لا يعنى شيئاً • واعتذار واه كأنه مصيدة • ما جدوى

العودة قبل أن تسترد الكرامة الضائعة ؟ • ألا ما أفضح الفراغ •

وأشارت الى مقعد خال فى زاوية الدكان وقالت :

— تفضل •

نعمة ناعمة كأيام زمان • ولكن لم يبق الا الغبار • قال :

— فى فرصة أخرى •

وتردد فى حيرة معذبة ثم صافحها وذهب • لن تتكرر

الفرصة • هكذا وجدت نفسك قبل عشرين سنة • ولكن الأمل

لم يكن قد قُبِرَ • وكره فكرة الذهاب الى الجبل من طريق

الجواله • كره أن يرى الناس أو أن يروه • وكان ثمة طريق

الخلاء فمضى نحو الخلاء •

البارمان

مهما يكن من أمر فقد اقترن بأطيب الأوقات وجهك .
وأنت معتمد على الطاولة الرخامية البيضاء بكوع يسراك
وراحة يمينك ، تنظر وتنتظر ، ودائما تنقسم ، وبين حين وحين
تتناول منشفة صفراء كبيرة فتمسح السطح برشاقة ثم تعود
الى موقفك . ووراء ظهرك على رفوف أربعة صفت زجاجات
الخمور من كل صنف : مستكنة فى خمول ، ناضحة بسوائل
ذهبية وبنية وحمراء ، ولا مشابهة أو مقاربة بين ظاهرها
الأنيس الوديع وخميرها العامر بالقوى الغامضة الملهمة
المفجرة ، ورأسك المستدير الكبير ، وشعرك الأسود المفروق
من الوسط ، وحاجباك الغزيران المتباعدان ، وشاربك الكث
المتعرج كقوس ، وذقنك العريض القوى ، وعينك الواسعتان
الزرقاوان اللامعتان ، وأنفك !أقنى « كل أولئك آيات منظر
لا يمكن أن ينسى . أنت حقا ملك قهوة وبار افريقيا .

وفى بعض الأوقات كنا نخادر مكاتبنا بالوزارة ففتسلل
الى « افريقيا » لنشرب فنجالا من القهوة . ولم يكن من النادر
أن يدور حديثنا عنك وأنت لا تدري . ومرة تسالطت بين اخوة
من الموظفين :

— كيف يختارون البارمان ؟

فأجاب صديق من أهل الخبرة وهو يرمقك بأعجاب :

— !عله فى الأصل جرسون ولكنه يَنْتقى بمنتهى الدقة •

وقال ثان :

— انهم يتقاضون مرتبات خيالية ••

— وله دراية مذهلة بالنفس البشرية ••

— وفى المعلومات العامة أستاذ بكل معنى الكلمة •

— ألا ترى كيف يحدث وكيف يضاحك وكيف يناقش ؟

— ولذلك فالشرّيب العتيق هو زبون البارمان قبل كل

شيء ••

— هو كل شيء ، وكل ما يجيء من ناحيته طريف ، حتى

اسمه ، فاسيليادس •• فاسيليادس •• أصغ إلى موقعه من

الأذن !

فنظرت إليه باكبار ، واندفعت إلى الاعجاب به اندفاعا

لا يصدر عادة إلا عن يافع الشباب • وكانت مودته قيمة

أعتر بها حقا ، ويستخفى الفرحة كلما استقبلنى بابتسامة

متفتحة مشقة تتجاف معها هموم القلب • وفى مساء العطلة

الأسبوعية كان يدعونى إليه الشباب قبل السهرة ، أى سهرة •

وما أكاد أجلس على المقعد الطويل حتى تمتد يده الى زجاجة
الديوارس فيصب لى منها فى الكأس المضلعة ، ويتابعنى وأنا
أشرب : ثم يسأل باهتمام :

— أين تذهب هذا المساء ؟

فأجيبه بما أنوى الذهاب اليه من سينما أو مسرح أو صالة
غناء ، فيقول :

— كل هذا جميل فى عهد الشباب .

فأقول ضاحكا :

— شباب .. شباب .. لم المتغنى الدائم بالشباب ؟ ..
أليس لكل فترة من العمر قيمتها ؟

— انك تتطاول على الشباب لأنك شاب ، بالله انتبه الى
قيمة الكنز الذى فى قلبك ..

— لا تبالغ يا فاسيليادس ، الحياة ليست دماء وساعات
ودقائق ..

— اذن ما هى الحياة ؟

— هى المال قبل كل شئ ، يا فاسيليادس .

— المال مهم جدا ، ولكن الشباب أهم ، ثم ان مظهرك ..
فقاطعته :

— دعك من مظهرى ، ماذا تعرف عن موظف صغير بتلك

الوزارة المشئومة التي ترى مدخلها من موقفك وراء البار ؟ ..
الרגائب كثيرة واليد قصيرة فلا تحدثنى عن الشباب ..
— أتدرى كيف كان صاحب هذه القهوة عندما هاجر الى
مصر ؟

— جاء فقيرا معدما ثم شق سبيله فى عالم غير عالم
الوزارة والوظائف : جميع الترقيات والعلاوات موقوفة لأجل
غير مسمى فماذا بقى للشباب ؟
— الموقوف اليوم يسير غدا ، ولا يبقى شئ على حاله ..
خذ ..

ويملا الكأس من جديد فسرعان ما أصدقه وأستحلى منطقه ،
ثم أودعه بقلب ممتن ودود ..

وفى صباح يوم عيد وأنا راجع من القرافة وجدت فى البيت
بطاقة معابدة من فاسيليادس فطرت بها فرحا .. وجلست حين
المساء أمامه وأنا أقول :

— هذا يوم الشراب والورد والأفكار الطيبة ..
فملا الكأس وأهدانى قرنفل وابتسامة .. وحلا كل شئ
وطاب حتى نسيت فاسيليادس نفسه وجعلت أردد بصوت
منخفض :

— كتبت الهوى حتى أضربك الكتم .
ولامك أقوام ولومهم ظلم

وإذا به يتساءل :

— شعر ؟

فقلت وأنا أضحك من غفلتى :

• نعم .

— خبرنى عن معناه ؟

فرحت أشرحه له كلمة كلمة وهو يتابعنى باسماء ، ثم قال :

— جميل حقا ، ولكن أأنت عاشق أم شاعر ؟

فقلت بنبرة اعتراف :

— عاشق !

— جميل حقا ولكن لماذا الكتم والملاذ الظلم ؟

— هكذا الحب فى بلادنا •

— الحب أن تتكلم وأن تحب وأن تفرح مع من تحب ••

— هذا عند اليونان •

— والرومان •• وكل الناس ••

فهمت منتشيا :

— بالله احكم العالم يا فاسيليادس •

— أنت شاب مذهب وقوى ، أى بنت يمكن أن تحبك ولكن

لا تكتم والا فكيف يعرف المحبوب أنك تحبه ولا تهتم بلوم

الظالم ، •• خذ •

وملا لى الكأس من جديد فأمنت بقوله واستعدت الثقة
المفقودة ثم ذهبت بقلب شكور •

وتمر الأيام ولا تشيب لك شعرة يا فاسيليادس أو يخبو
لعينيك ضياء • وذات مساء سألته وأنا أرمقه باعجاب :

— كيف تحافظ على شبابك ؟

فأجاب مبتسما فى لباقة :

— بمعاشرة الأحباب من أمثالك !

فتناولت الكأس قائلا :

— كلامك دائما حلوم ••

فسألنى باشفاق :

— كيف حال الوليد ؟

— يتقدم الى الشفاء ، وفى الطريق آخر فيما يبدو !

— مبارك ، هذا عهد الانجاب ، أنت رجل محترم ولا عيب

فيك الا انك سريع الشكوى !

— الحق أن الحياة لا تسر ••

— كيف لا وأنت موظف محترم وزوج وأب ؟

— أقصد البلد ، وحياتنا السياسية ، لعلك لا تهتم بذلك ؟

— من بعيد ، كثيرا ما أرى من موقفى وراء البار المظاهرات

وأسمع الهاتفات ، وأرى عساكر البوليس وهم يطاردون

الطلبة ، ثم تجرء اللوريات وعربات الاسعاف ، كثيرا .. كثيرا ،
لماذا أنتم عصبيون هكذا ؟

— بلد تعيس الحظ يا فاسيليادس •

— هكذا السياسة في كل مكان % عندنا في اليونان سالت
دماء كثيرة . لا تحزن ، أين كنت أمس وأين أنت اليوم ؟ ،
وستشرب هنا نخب انتصارات قادمة وسوف أذكرك ، خذ ..
وملأ الكأس من جديد ، وزايل وجهي العبوس وطربت
لغير ما سبب وغادرته وأنا أدعو لمودتنا المتبادلة بالخلود •
وازددت مع الأيام اعجابا بحيويته • وكنت أسترق اليه
النظر مستظلمة ولكني لم أعتز على آية من آيات الكبر •
وها هما عيناه تتشعان بقوة كيلوريتين لا يعتبرهما تلف ، فمن
أين تجيئه القوة المتجددة ؟ •

— هل تشرب كثيرا يا فاسيليادس ؟

— كلاً يا حبيبي بكأس واحدة قبل الغداء •
— والعشاء ؟

— عشائي لبن زبادى وخس وتفاحه •

— أليس في حياتك أحزاج ؟

— مثل جميع الناس ولكني لا أستسلم للحزن كأكثر
الناس !

— لاحظ أنني هجرت مجبى التقليدى الى مقعد وراء



ولكنني لا أستسلم للحزن كأكثر الناس..

البرافان الذى يفصل القهوة عن ركن الشراب فقال :

— ألاحظ أنك تفضل الاختفاء •

فضحكت عاليا وقلت :

— ابنى اليوم فى سن الشباب وقد رأيته مرة وهو يمر أمام

القهوة فى رفقة بعض الصحاب ••

— عجيب أن يخاف الأب ابنه !

— شدة ما أعانى من الأبناء •

— لماذا يا سيدى وأنت الرجل الطيب ؟

— لا نكاد نتفق فى رأى أو ذوق وأشعر حقا بأنى غريب •

— ولماذا تريد هم على أن يكونوا مثلك ؟

— على أيا منا ••

ولكنه قاطعنى :

— أيام الترقيات والعلاوات الموقوفة !

فلم أتمالك من الضحك وقلت :

— إذن فأنت لا يزعجك تمرد الأبناء !

— تعلم منهم ! •• تعلم منهم ان استطعت •• خذ ••

فرقت الكأس وأنا أهتف « فى صحة التمرد

والعصيان ! » •

ورغم أن الشخص هو آخر من يعلم بفعل الزمن فى ذاته

فقد أقنعتنى علامات لا سبيل لاختفائها بمدى التغير الذى طرأ

على • ومع ذلك لم أكد ألاحظ فى فاسيلياس شيئاً • وذهبت
اليه ذات مساء فحدجنى بانكار لم أجهل بواعثه • وبادرنى
وهو يملأ الكأس :

— لست كمادتك •

فقلت وأنا أخفض جفنى :

— أحلت أمس الى المعاش !

فلوح بيده قائلاً :

— برافو ••

— ما معنى التحية يا فاسيليادس ؟

— أنك أتممت رحلة موفقة لتبدأ رحلة أخرى ••

— أى رحلة يا رجل ؟

— الحياة تبدأ بعد المستين ••

— فى قهوة افريقيا ؟

فقال وهو يهز رأسه :

— كنت تتعامل مع تفاصيل الحياة وآن لك أن تتعامل مع

خلاصتها ••

— الحق أنى وجدت نفسى لا شىء !

— هكذا تكلمت يوماً عن الشجلب ••

— لم يعد أحد معى الا المدام • ولولا الشعور بالواجب

ما زارنى أحد من الأبناء !

- — 'اهتم بأم واحد هو كيف تستمتع بالحياة بعد الستين •
- — وهل بقي من الحياة شيء ••
- — الحياة القديمة انتهت أما الجديدة فلم تبدأ بعد •
- فقلت واجما :
- — أصاب أحيانا بالدوار فيخيل الى أن كل شيء لا شيء •
- — صحتك حسنة ، ولك أصدقاء ، والحياة فى البلد لم تعد تسير على وتيرة واحدة •
- — فى أعماقنا حزن دفين ينتهز الفرص غر المواتية ليطفو فوق السطح •
- — ولكنه لا يستطيع أن يحمو أفراح الحياة الماضية والراهنه •
- — المسألة أن لسانك لا ينطق الا بالشهد •
- — ما زال أمامنا أيام كثيرة للقاء والحديث وتبادل المودة •
- — لنكن مشيئة الله ••
- — وزر من جديد حديقة الحيوان والأسماك والآثار ••••
- خذ ••

وملا الكأس فعجبت أى كثر هو فاسيليادس •
ويوما وأنا أتايب لاستقبال شهر رمضان هانجمنى مرض
الكلى • وعادبنى الأبناء • وعادنى الأصدقاء فتسلينا بأحاديث
الأمراض والسياسة • وذات مطح جاغت زوجتى لتخبرنى

بأن « خواجا » يرغب فى مقابلتى • وما هى الا دقيقة حتى
كان فاسيليادس يعانقنى بحرارة وشاربه الكث ينهش فمى
وخدى • رأيته بالبدلة الكاملة والقبعة لأول مرة • وقال ضاحكا :

— ما أوحش البار من غير ضحكك ••

فقلت وأنا أتحسس أسفل الظهر :

— المغص ! •• أجارك الله يا فاسيليادس ••

— دعابة سخيفة ولا بد أن تنتهى ، وأعترف لك أن

فاسيليادس لا يساوى شيئا بدونك •

— وماذا أساوى أنا بدونك يا عزيزى ؟

— ومتى ترجع لنا ؟

— ربما فى نهاية الأسبوع ، أين الشباب أين ؟

— قلت انها دعابة سخيفة ثم نواصل حياتنا الطيبة ••

الحق أن زيارته أنعشت روحى أكثر من الأبناء أنفسهم
وليلة عدت الى « افريقيا » تعانقنا أمام الجميع ، ورفعت
الكأس وأنا أقول :

— فى صحة فاسيليادس رمز الحب والوفاء •

وقصصت عليه حلما زارنى فيه الموت فقال :

— لا تصدق ، الموت لا يجىء الا مرة واحدة ، وإذا جاء

أعقبته سعادة كبرى •

— ها أنت تتحدث عما وراء الموت •••••

فقال بثقة :

— من أين أتيت ؟ ، ألا يشبه الظلام الذى أتيت منه الظلام
الذى ستذهب اليه بعد عمر طويل ؟ ، وقد أمكن أن خرج من
الظلام الأول حياة فما يمنع من أن تستمر الحياة فى الظلام
الثانى ؟ !

فصحت وأنا ثمل :

— برافو فاسيلبادس ... يا صوت القديسين ..

وقمت بجولة طويلة بين الحقائق والآثار • وجلس فى
المخلات تحت أشعة الشمس المشرقة • ولكن شيئاً لم يمنع
الواقعة • وغبت عن الوجود زمناً لم أدركه • ولما عدت الى
الوعى وجدتنى ممدداً فوق الفراش كميت • وخطر لى أنها
النهاية ولكن تعلقت بالحياة لم يهن • وقال صديق من العواد :
— فاسيلبادس يبلغك تحياته •

فاختلج جفناى باهتمام حقيقى لأول مرة منذ الرقاد
وسألته :

— ترى هل علم بحقيقة حالى ؟

— أجل ، أخبره بعض الأصدقاء فحزن جداً ..

وقلت لزوجى بعد ذهاب الصديق :

— اذا جاء الخواجا فأدخليه فوراً ..

وقلت لى نفسى انه لمعجزة حقاً وسوف يجدد حياتى بسحره

العجيب • وكلما دق جرس الباب اختلج جفناي وتأهبت للقاء •
وجاء كثيرون ولكن لم يجيء فاسيليادس • وتساءلت عما أقعده
وعبثت بى الظنون وأرهقنى القلق • وقلت للصديق ذات يوم :

— فاسيليادس لم يزرنى ••

فقال كالمعتذر :

— الرجل مرهق بالعمل ••

— ولكنه لم يتأخر عن زيارتى فى مرضى السابق •

وصمت الرجل فقلت متأثرا :

— أبلغه أننى زعلان ••

وقلت انه سيجيء حتما مهما تكن شواغله • ولكن طال
الانتظار بلا أمل • ومضى الحزن يتحول الى غضب • وقلت
انه كان يجاملنى ليس الا • ولما عرف النهاية أسقطنى من
الحساب • وها هو الوغد يتكسف عهده الطويل عن أكذوبة
سمجة ، ومودته الحارة عن مهارة محترف •

وجاء الصديق لزيارتى مرة ثالثة وأنا بين الحياة والموت •
وسمعتنى أغمغم باسمه الرنان فى أسى فأدنى رأسه منى
وقال :

— البقية فى حياتك فى فاسيليادس ••

هتفت رغم ضغنى :

— لا ••

فقال :

هكذا قلنا جميعا ، لم نصدق أعيننا ونحن نراه وهو يتهاوى
وراء البار ، وقبل ذلك بثوان كان يضحك ويتحدث وهو واقف
كتمثال ، ولكن بالله خبرنى كيف كان يمكن أن يموت رجل فى مثل
قوته الا بضربة قاضية ؟ !

المستقيم

لأنه وحيد فى سيارته الصغيرة لم يجد تسلية الا فى
السرعة • طار فوق شريط الأسفلت المنساب وسط الرمال فى
طريق السويس • ولا تنوع فى المنظر مما ضاعف من شعوره
بالحدة ولا جديد بذكر فى سبيل يقطعه ذهابا وايابا مرة كل
أسبوع • وتراعت له عن بعد سيارة نقل ضخمة فقرر اللحاق
بها ثم ضاعف من سرعة سيارته « رمسيس » ومضى يقترب
منها • سيارة بترول ضخمة كفاطرة • وثمة راكب دراجة يمسك
بركن مؤخرها ، وينطلق بحذاء عجلتها اليسرى الخلفية دون
عناء وهو بغنى • ترى من أين جاء راكب الدراجة وأين يقصد
وهل كان يطوى الطريق بدراجته لو لم يجد سيارة تجره ؟ ! •
وابتسم اعجابا وهو ينظر اليه فى اشفاق • ومر بمجموعة من
التلال عن يمينه تتراعى وراءها بقعة خضراء زرعت ذرة
واكتفتها أرض معشوشبة ترعاها الماعز فهذا من سرعته مؤجلا
السباق حتى يتملى الخضرة اليانعة • واذا بصرخة تمزق
الصمت • انجذب وجهه الى الامام بعنف • رأى عجلة السيارة
تدوس الدراجة وراكبها وتمضى فى طريقها • صرخ فزعا •
وصرخ ينادى السائق • وأوقف سيارته على مبعدة مقربين من

الدراجة ثم غادرها دون تفكير ، ودون أن يكف عن مناداة السائق ، واقترب فى تهيب من مكان الحادث فرأى جسما ملقى على جانبه الأيسر ، وذراعه اليمنى منطرحه الى جانبه سمراء صغيرة اليد بارزة من قميص أغبر نصف كم مغطاة الأديم بالسجحات والكدمات ، لا يظهر من وجهه الا عارضه الأيمن ، ورجلاه ما زالتا مطوقتين للدراجة داخل بنطلون رمادى متهتك ينز حنه الدم ، وقد هصرت العجلتان وتهشمت أسلاكهما وانكسر جانب المقود ، وثمة حركة تنفس ثقيل عميق سريع تجتاح صدر الضحبة الذى بدأ شابا فى العشرين أو فوق ذلك بقليل . تقلص وجهه وثبتت فى عينيه نظرة حزن ورتاء ولكنه لم يدر ماذا يفعل . شعر بعجزه فى الخلاء . ونبذ فكرة حمله الى سيارته التى قد يكون فيها القضاء عليه . وأخيرا وجد المهرب من حيرته فى أن يركب سيارته وينطلق بها فى اثر السيارة الجانية حتى يلحق بها ، ولعله يجد فى الطريق نقطة مراقبة أو تفتيش فيبلغ عن الحادثة .

ورجع الى سيارته وهم بالدخول فيها عندما ارتفع صوت ، بل أصوات : وهى تصيح :

— قف .. لا تتحرك ..

التفتت وراءه فرأى جمعا من الفلاحين يركضون نحوه ، آتين من ناحية الأرض الخضراء . منهم من يحمل عصا

أو يقبض على حجر • واضطر الى العدول عن الركوب خشية أن تنهال عليه الأحجار والتفت نحوهم وهو يرجف من دقة موقفه • وأبأسته الوجوه الغاضبة المتوثبة من أى أمل فى التفاهم فمد يده بسرعة الى الخزانة فاستخرج مسدسه ثم سدده نحوهم وصاح بنبرة مختلجة :

— مكانكم ••

أدرك بسرعة خاطفة مضطربة انه بحركته هذه قد قضى على أى أمل أيضا فى التفاهم مستقبلا ولكن لم يكن ثمة وقت لحسن التدبير • وهدأوا من اندفاعهم حتى توقفوا تماما على مبعدة عسرة أمتار • استقرت فى أعينهم نظرة مكفهرة حاقدة • وأضرم من نيرانها العجز غير المتوقع حيال المسدس • وتبدت الوجوه غامقة جافة مرهقة تحت أشعة الشمس • وتهاوت الأيدي بالعصى والأحجار وتشبثت الأقدام الطليظة الحافية بالأسفلت • وقال رجل منهم :

— أتريد أن تقتلنا كما قتلته ؟

— لم أقتله ، لم أمسه ، ولكن داسته سيارة البترول •

— سبارتك أنت ••

— أنتم لم تروا شيئا ••

— رأينا كل شيء ••

— انكم تمعوننى من اللاحق بالسيارة الجانية ••

— أنت تريد أن تهرب ♦♦

ازدادوا أحمدا وازداد خوفا ♦ وأرعبته لحد الموت فكرة أن
بخطر الى اطلاق النار ♦ أن يقتل وأن يجره القتل الى مأزق
لا نجاة منه ♦ كيف حل الكابوس بلا نوم ♦

— صدقوني بامسسته ، وقد رأيت السيارة وهي تدهسه ...

— لم يدهسه أحد غيرك ♦♦

— كان يجب أن تبلغ أقرب مستشفى ♦

— حصل ♦

— ونقطة البوليس ؟

— حصل ♦♦

— اذن أرجو أن ننتظر في سلام وسوف يظهر الحق ♦

— لا تهرب وسوف يظهر الحق ♦

— بالله لماذا الاصرار على الباطل ؟

— لماذا تقتله !

— أي جسيم من العناء والكذب ♦ ومتى تنتقضى فترة

الانتظار الجهنمية ♦ العذاب البطيء والخوف والفكر المحموم ♦

لماذا وقف ؟ ♦ وكيف تظهر الحقيقة ؟ ♦ حتى سائق السيارة

الكبيرة لا بدري ♦ ولا أمل في أن يكون الموقف كله حلما

مزعجا ♦

وندت عن الشاب الطريح تأوّهة ♦ أعقبتهما آهة محشرجة

وأنين طويل هبط حتى الصمت مرة أخرى • وهتف رجل :

— الله ينتقم منك ••

— الله ينتقم من الفاعل ••

— أنت الفاعل !

— الحق على لأنى وقفت •

— ظننت نفسك وحيدا ••

— بل ظننت أن أسعفه •

— تسعفه !

— لا فائدة من الكلام معكم •

— لا فائدة ••

لو أدار لهم ظهره ثانية واحدة لالتمهته الأحجار • لا مهرب
من موقف العذاب • ولا سبيل الى السيارة الكبيرة • هو
وحده الفداء • ودون حلم النجاة أهوال وأهوال • ترى كيف
تحدد المسؤولية • وكيف تقدر العقوبة ؟ • وهل يمكن أن ينجو
الشباب المسكين ؟ • وتجلى الحق فى نظرتة تجاه حقد ثابت
فى نظراتهم •

★★★

وتراعت فى أقصى الأفق سيارتان • وأخذتا تقتربان حتى
تنهد فى ارتياح • وصلت الى مكان الحادث سيارة الاسعاف
وسيارة البوليس • انتقل رجال الاسعاف الى الدراجة فورا

وأحاط بهم الجميع • خلصوا الدراجة من بين ساقيه بأناة
ثم حملوه بعناية الى السيارة • ورجعوا من حيث أتوا • وأبعد
العساكر الجمع عن الدراجة وراح الضابط يعاين المكان صامتا •
ثم التفت اليه قائلاً :
— أنت ؟

فصاح الفلاحون بايجاب حتى أسكتهم الضابط بإشارة
من يده وهو بنظر اليه مستطعاً فقال :

— كلا ، كنت أسير وراء سيارة بترول ، وكان قابضاً على
مؤخرها ، انتبهت الى صرخة فرأيت تحت عجلتها الخلفية •
وصاح كثيرون :
— هو الذى داسه ••

— لم أمسه ، كنت شاهداً فحسب •

وعادت الضجة فصاح الضابط :

— الكلام بنظام ••

وسأله :

— هل رأيت الحادث وهو يقع ؟

— كلا ، عندما التفت الى مصدر الصرخة رأيت الدراجة

تحت العجلة •

— ولكن كيف وقع تحتها ؟

— لا أدري ••

— وماذا فعلت ؟

— أوقفت السبارة لأرى ما حل به وما يمكن عمله . وأردت
اللقاء بالسبارة ولكنى رأيتهم يجرون نحوى بالعصى والأحجار
فاضطرت الى تهديدهم بمسدسى .

— هل تحمل رخصة ؟

— نعم . انى صاف بالسويس وكثير السفر .

والفتت نحو الفلاحين متمائلا :

— لماذا تتهمونه ؟

فاستبقوا هاتفين :

— رأيناه بأعيننا ومنعناه من الهرب .

فقال الشاب حائقا :

— كاذبون ، لم يروا شيئا .

أمر الضابط جنديا بحراسة المكان ، وآخر بإبلاغ النيابة ،
ثم مضى بالجميع الى النقطة لكتابة المحضر . وأصر على موسى
على أقواله كما أصر الفلاحون على أقوالهم . وجعل على يردد
بأن التحقيق سيكشف عن الحقيقة . وعرف أن الضحية اسمه
عياد الجعفرى وهو تاجر متنقل ، وله معاملات متبادلة مع أكثر
الفلاحين . وتساءل على موسى :

— ما الذى يدعونى الى الوقوف لو كنت حقا الجانى ؟

فقال الضابط ببرود :

— ليس المفروض أن تدهس وتهرب •

ولبت الجميع ينتظرون • جلس الفلاحون القرفصاء وجلس على موسى على كرسى باذن من الضابط • ومر الوقت ثقيلًا كثييا غليظا • وبانتهاء المحضر تناساهم الضابط ولم يعد يعنيه من الأمر شيء • وراح يتسلى بقراءة الصحف • ولماذا يصرف الفلاحون على اتهامه ؟ • والأدهى أنهم مطمئنون بشهادتهم كأنهم حقا صادقون • هل خدع البصر ؟ • هل فسر أحدهم الموقف بما يحدث حادة لا بما حدث بالفعل ثم تبعه الآخرون بغريزة عمياء ؟ • آه • لا أمن الا فى نجاة عياد الجعفرى • هو قبل أى انسان آخر الذى يستطيع أن يوقظه من الكابوس بكلمة واحدة •

وقال الضابط بقة ورجاء •

— أيمكن الاطمئنان على حال المصاب ؟

فرمقه الضابط بنظرة نم يرتج لها غير انه اتصل بالمستشفى بالتليفون ثم أعاد السماعه قائلا :

— فى حجرة العمليات ، نزف كثيرا ، ولا يمكن التنبؤ بالنتيجة •

فتردد لحظات ثم سأل :

— ومتى تجيء النياية ؟

— ستعرف ذلك بنفسك عند مجيئها •

فقال وكأنه يخاطب نفسه :

— لماذا يجد أناس أنفسهم فى مثل موقفى هذا ؟

فأجاب الضابط وهو يعود الى الجريدة :

— لعل عندك الجواب !

وارسمى فى وحدته الموحشة وهو يلقي على المكان نظرة
مقت • هؤلاء الفلاحون يودون القضاء عليه ولو تمكن هو من
القضاء عليهم لفعل • وهذا الضابط يمارس مهنته كآلة • وثمة
قوة عمياء مجهولة تطحنه وكأنها لا تدرى • وهو له أخطاء كثيرة
ولكن من السخف ربط أطراف الفوضى بأسباب منطقية •
وتنهذ متمتما :

— يارب •

فردد أكثر من صوت لأسباب مناقضة •

— يارب !

وفقد أعصابه فصاح بهم :

— أنتم لا ضمائر لكم •

فصاحوا :

— ربنا بيننا وبينك يا ظالم •

ورفع الضابط وجهه من فوق الجريدة وقال بغضب :

— لا • • لا أسمع بذلك •

فقال على متعصا :



آه .. لا أمل الا في نجاة عياد الجعفري

— لولا الكذب والزور لكنت الآن فى بيتى آمنا •

فقال رجل :

— لولا استهتارك لكان عياد المسكين فى بيته آمنا •

رماهم الضابط بنظرة وعيد عقلت الألسنة • وساد السكون
فاستشرى ألم الانتظار • ومر الوقت كأنما يسير الى الوراء •
ومضى على فى ارهاق غير محتمل حتى اضطر الى الاستغاثة
بالضابط من جديد فسأله بلهجة غاية فى الأدب :

— سيدى ، لا أخالك تجهل ما أعانيه من عذاب ، هل يمكن

أن أعرف متى تأتى النياية ؟

فأجاب من وراء الجريدة فى ضجر :

— أظن أن حادثك شىء يذكر بالقياس الى الحوادث ؟

كل هذا العذاب شىء لا يذكر • الآمال المهددة بالتلف شىء
لا يذكر • العداوة الغامضة الأسباب بينه وبين الفلاحين شىء
لا يذكر • والسماة المترامية التى وقع تحتها الحادث أهى شىء
أيضا لا يذكر ؟ • وبمرور الوقت ركب الارهاق وخنقه • ولم
يعد يكثر كثيرا للمجازفة فقال :

— سيدى الضابط ••

فقاطعه وكأنه كان بتربص به :

— أنت لا تريد أن تسكت !

— ولكنى فى الواقع معدب ••

— نو شاركت فى عذابات كل من يشرف النقطة لمت كهذا
من أول يوم •

— ألا يمكن السؤال على الأقل عن حال المصاب ؟

— سأبلغ بأى جديد عنه دون سؤال من جانبى •

حياتى رهن بحياتك يا عياد • وقد تهزأ الملابسات بذكاء
النيابة • وهل ادخالى الى السجن بلا ذنب شئ لا يذكر ؟ ! ،
ومن الخير ان أمكن أن ترمى بالأعباء من فوق كاهلك • وأن
تبتسم فى استهتار وبلاهة • وكانت الدموع تراودك وما هو
الضحك يوشك أن يجتاحك • بالله تذكر ذنوبك الماضية لتتحرى
عن مازقك ولكن لا علاقة ولا رابطة • من قال ان الفوضى تعالج
بالفوضى • راعين هؤلاء الفلاحين ترى من خلال منظار أسود
ركبته الأجبال فوقها ولكننى لم أسهم فى صنعه • أو لعلى
أسهمت وأنا لا أدري • وما أنا أفكر لأول مرة فى حياتى •
وسوف أفكر طويلا وراء الجدران • وقد تم التعارف اليوم
بينى وبين أشياء لم أعرفها قبلا بالسمع • المصادفة ، القدر ،
الحظ ، النية والعمل ، الفلاح والضابط والأفندى ، الرياح
الموسمية ، البترول ، سيارات النقل ، قراءة الصحف فى
النقطة ، ما بذكر وما لا يذكر • كل شئ يجب أن يعاد التفكير
فيه • كل شئ كئىء وككل • يجب أن نبدأ من الألف لنفهم
كل شئ ولنسيطر على كل شئ وحتى لا يوجد شئ لا يذكر •

وليس الزأزال بمسئول ولكن المسئول هو الجهل • وعليك
ألا تدعن بعد اليوم لاحتكاثورية المجموعة الشمسية ولا للغة
النجوم الغامضة • فكيف ترهب الضابط الذى يقرأ صفحة
الوفيات دون أن يعزى أحدا ؟ •

وقال بصوت قوى :

— سئء لا يطاق !

ظهر وجه الضابط فوق الجريدة حاملا نظرة انكار فقال
بحدة :

— حضرتك تقرأ الجريدة ولا تفعل شيئا !

— أنت تقول ذلك !

— كما سمعت ••

— ألا تخاف ••

— لا أخاف شيئا ••

— ان كنت فقدت أعصابك فعندى لكل داء دواء !

— وأنا عندى لكل داء دواء •

وقف الضابط وهو يقول بغضب :

— أنت !؟ .

— أنت تؤخر حضور النيابة ، أنت تمنع القانون ••

— سأضعك فى السجن •

— أهو أظلم من هذه الفوضى ؟

— أتريد أن تدعى الجنون ؟

ووقف على محتدا وفي عينيه نظرة زائغة • ونادى الضابط
العسكري • ولكن جرس التليفون رن • تناول الضابط السماعة
واستمع بعض الوقت • وأعاد السماعة وهو ينظر الى على
بشماتة وحقد ويدارى فى ذات الوقت ابتسامة ثم قال :

— مات المصاب متأثرا بجراحه !

وجم على موسى قليلا • تلقى النظرة الشامتة بغضب
جنونى • وصاح بصوت مرتجف :

— القانون لم يقل كلمته بعد ، وانى انتظره ..

السَّكْرَانُ يُغَيِّ

خلت الحانة من الزبائن تماما • ومسح الجرسون العجوز على صلحته وهو يتتاعب بصوت مرتفع كالتوجع ومضى يكوم المقاعد الخشبية والمناضد العارية • ومشى صاحب الحانة بين أرجائها المتقاربة متفقدا الأركان والمرحاض ، وعدى القروش على مهل ، رأغلق الأدراج المدسوسة تحت الطاولة ، ودرج منضدة الماركات ، ثم أطفأ المصباح المدلى فوق الطاولة فانخفض الضوء بالمكان وزداه كآبة على كآبة • وقال مخاطبا الجرسون :

—أسرع فالساعة تدور فى الثانية صباحا •

فانتهى الرجل من تكويم المقاعد والمناضد ثم خلع المريلة المتسخة فى أكثر من موضع وعلقها بمسمار منغرز فى الجدار وسار نحو الباب يجر قدمين ثقيلتين مدفونتين فى حذاء من المطاط ، وجسمه انحيل يتأرجح فى جلباب فضفاض • وأطفأ صاحب الحانة المصباح الآخر فساد الظلام وغادر المكان الى الخارج ثم أغلق الباب وذهب ، باعنا من حذائه الثقيل أطيطا متراصلا كدر صمت الطريق •

ثمة رجل لا يدّ تحت البرميل الأوسط يتقرب ذهاب
 الرجلين بفارغ الصبر . تسمع أطيط الحذاء حتى . وتتهد
 فى ارتياح ثم زحف خارجا من تحت البرميل . وقف فى ظلام
 دامس ، بحملق فى الظلام ولا يرى شيئا ، ولا شبح شيء ،
 أعمى بكل معنى الكلمة ، وضائع كأنما ألقى به فى عالم
 الغيب . ولكن اذا كان البرميل الوسطانى وراءك فالبار الى
 اليسار ، وعند طرف البار يرقد صندوق النقود . وسار بحذر
 الى اليسار مادّا ذراعيه حتى مست أصابعه الطاولة ، ثم
 مشى بحذائها معتمدا عليها حتى المنضدة العالية ، ورائحة قوية
 من مزيج من المخلل والسردين والجبن تملأ أنفه . ضائع تماما
 ولكن ها هم الدرج المنشود . ها هنا توجد نقود مانولى التى
 يكسبها من بيع أقذاح النبيذ المقطر من نيران الجحيم . وأخرج
 من جيبه آلة كالمبرد ومضى يعالج بها القفل حتى فتحه .
 واقتحمته عطسة آتية من الخارج فشلت يده ، وفى سره سب
 ولعن ، وتخيل حانقا المتسكع فى الشارع الضيق ، شبه
 المظلم ، الذى يضيئه فانوس واحد فى طرف منحدره عند
 اتصاله بشارع البواكى . ودس يده فى الدرج بلهفة ، وتحسس
 أرضه من طرف الى طرف ، ولكنه لم يعثر على شيء . لا شيء .
 ألبتة . يا مانولى الكلب ، أتأخذ الايراد معك ؟ ، ألا تترك
 مليما ؟ ، أليست الحانة آمنة على النقود من الطريق والبيت ؟ .

وقطب فى غيظ وحنق • واشتد ضيقه بالظلام • هل تضعيع
 للمغامرة هباء ! ، ويهزأ الفراغ من الحيلة والعدة ودهاء
 التدبير ! ، ودفعه الغيظ الى فتح أدراج الطاولة جميعا ولكنه
 لم يعثر الا على بقايا الجبن الرومى والزيتون والفول النابت •
 ولبث واقفا وراء الطاولة بمكان العجوز الداهية يفكر فى لا شئ
 ويتناول حبات من الفول بلا تذوق • وسلم أخيرا بهزيمته •
 ولكنه عزم على الترفيه عن نفسه قبل أن يعالج النافذة ليفر •
 مد يده وراء ظهره الى الرف ففتناول زجاجة نبيذ • ففض
 سدadtها وأطبق عليها فاه وراح يشرب بشراهة ونهم حتى
 أفرغها • ورهز انتباهه ليتابع تقلب الدوامة فى جوفه • رهيب
 • • جليل • • لا مثيل له • • ولا يقدر بثمن • • ولا وجه لانفاق
 النقود خير من الخمر فلا موجب للزعل • المؤسف حقا أن يفوت
 عربتك الكارو موسم القرافة غدا فلجنة الله عليك يا مانولى •
 ومد يده ففتناول زجاجة ثانية ، ما أفطع الظلام والعماء •
 ليشرّب حتى يروى وليؤْخل الشرّوع فى الهرب حتى يقوم
 العسكرى بحورة المرور • ولكن الظلام يقوم كالسد وله أنفاس
 مخمورة وقبضة من الصخر • وها هى زجاجة ثالثة من المياه
 النارية • ويجب أن تجلس وليكن فوق البار • مضى مانولى
 والنقود معه فالى الجحيم يا مانولى • وليس ألعن من الجحيم
 الا الظلام • وتتحنن بلا حذر فسرت النحنحة فى ظلام الحانة

ولكنه لم يبال كثيرا • لا يبالى أن يبالى • والحق أنك عدو
الظلام • انى أعمل فى الشمس وأنام تحت النجوم وفى ليالى
الشتاء يضىء فانوس الحارة حجرتى فى البدروم • وضربت من
الرجال عددا يفوق الحصر وأرمى بجسدى على العصى بلا خوف
ولكنى أخاف أن يمزق جلبابى الوحيد • وحمارى يجرنى وهو
عار فلا يتعرض له أحد أما أنا فلا غنى لى عن الجلباب
والخمر • ورفع الزجاجاة الرابعة فقرقر صوت الشراب وهو
ينصب فى حلقه ويجلجل بين الجدران الخارقة فى الصمت
والظلام • وقال لى الشيخ زاوى لا تسكر فقلت له أنا سلطان
الترك وأعجم فقال لى عليك لعنة الله فحلفت يمينا لأسمين
حمارى بالزاوى • وراح ينددن بصوت سرى « أوان الوصل »
ولما تناول الزجاجاة الخامسة اضطجع على راحتيه ومد ساقيه
فوق الطاولة • وتذكر شاعر الرماية فتسائل لماذا تختفى الأشياء
الجميلة • راندفع يغنى كأنه فى بيته :

أوان الوصل قرب بالتهانى

وتلوت النعمة المخمورة ولكنه هز رأسه فى اعجاب •
وعند الهنك ارتفع صوته لى طبقة عالية • واعتدل فى جلسته
وراح يصفق بيديه •

وإذا بقبضة تهوى على الباب وصوت العسكرى يصيح :
... من بالداخل ؟



واندفع يغنى كأنه فى بيته : أوان الوصل قرب بالتهانى

ولم يكف أول الأمر عن الهتك • ولكن تتابع الخطب أزعجه
فأمسك وهو بتمتم بغيظ « لا منكم ولا كفاية شركم » • وتسائل
فى عظمة :

— من أنت ؟

— أنا العسكرى •

— وماذا تريد ؟

— عجيبة ! •• قل من أنت ؟

فأجاب وهو بضحك :

— زبون !

— الدنيا نامت فكيف بقيت أنت فى الداخل ؟

— وما شأنك أنت ؟

— يا سكير يا عرييد ستدفع ثمن وقاحتك •

— ليس معى مليم واحد !

— انى أعرف صوتك ، رغم السكر فانى أعرف صوتك •

— من الذى لا يعرف أحمد عنبه !

— عربجى الكارو !

— بعينه •• هل من خدمة يا شاويش ؟

وصفر العسكرى فأرهب سكون الليل • وتحسس الرجل
الجدار فوق الطاولة حتى عثر على مفتاح الكهرباء فأضاء
المصباح • وقطب وهو يضيق عينيه • ومضى يتفحص

المكان بعناية حتى استقرت عيناه الحمراءوان الجاحظتان على
موقد الجاء بصفيحة الجاز • ودار رأسه ودارت به أفكار فى
سرعة فلم يكد يمسك باحداها ثانية واحدة • وكاد ينسى
العسكرى وصوته ولكن ترامت اليه من الخارج ضجة
وضوضاء • آه • ضابط النقطة ، وعساكر ، وسكان الأرصفة
من جامعى الأعقاب وآخرون ، وميز صوت مانولى فصاح
بغضب :

— مانولى !

فقال الرجل باضطراب :

— أنا ما نولى يا عم أحمد ••

— لا تفتح الباب •• عند أول حركة فى الباب ستمصبح
حانثك شعلة من النيران ••

— لا •• لا تحرق نفسك !

— لا تخاف لك بى يا مانولى ، الجاز فى كل مكان ، فوق
الأرض والبراميل والمقاعد والمناضد ، وها هو عود الكبريت
فى يدي •• احذر يا مانولى ••

قال الرجل باضطراب واضح :

— هدىء أخلاقك • لن أفتح حتى تأمر ••

— من أين لك هذا الأذى يا مانولى ؟

— طول عمرى مؤدب .. . هدىء أخلاقك وقل لى ماذا

ترید ..

— عندى كل ما أريد .

— ألا تريد أن تفرج ؟

— ولا أن يدخل أحد .

— لا يمكن أن تبقى فى الداخل الى الأبد !

— ممكن جدا ، عندى كل ما أريد .

— أنا آسف ، لقد أغلقت الباب عليك خطأ !

— أنت تكذب وأنت تعرف أنك كاذب .

— ولكن ذلك حصل بالفعل .

— تعرف أنى هنا لأسرق .

— لا شىء عندك يستحق السرقة .

— وبراميل النبيذ السام ؟

— كل ما شريت هدية منى اليك ..

— ولا ملیم فى الدرج ..

— ليس الدرج للنقود ..

— لماذا تخلقه اخن يا ما نونى ؟

— عادة سيئة ، هدىء أخلاقك ولا تحرق نفسك ..

— أنت خائف على ؟

— طبعاً .. البراميل طظ ولكك روح ..

— كذاب يا ما نولى وسل العساكر حولك ..

فى أثناء ذلك قام رجال الشرطة بنشاط واسع • أخلوا البيت الذى فى أسفله الحانة • واتصلوا بأصحاب الحوانيت الملاصقة للحانة من تجار الخشب والبوية والخردوات العاملين فى الطريق المهدد بالدمار • وسرعان ما أقبلت سيارات الحريق وأخذت أهبتها • وقهقه أحمد غبة طويلا وصاح :

— العود فى يدى يا مانولى ..

فقال الرجل بانكسار :

— لا ذنب لى ، هدىء أخلاقك ..

— شربت خمس زجاجات فى صحة خراب بيتك ..

— اشرب السادسة ولكن لا تحرق نفسك ..

وراقته الفكرة فمد يده الى الرف ثم استأنف الشرب • وشعر بأنه يستمتع بآخر وقت طيب متاح • وجاءه صوت هادىء يقول وقد سكنت الضوضاء :

— يا أحمد !

آه .. لا يمكن أن يخطئ هذا الصوت العميق الطيظ •

— حضرة الضابط ؟

— نعم ..

— أهلا وسهلا ..

- يجب أن تعقل وتتركنا نفتح الباب ..
- لم ؟
- ليتسلمه صاحبه ..
- الخماره لمن يشرب !
- اعقل يا أحمد ..
- وأنا ؟
- ستخرج آمنًا سالمًا ..
- وبعد ذلك ؟
- لا شيء البتة ..
- حتى أنت تكذب كما نولى !
- ستسأل عن وجودك فى الحانة ولكن واضح أنك نمت
- من السكر ، وفقدت وعيك ، ولا ذنب عليك ..
- والأدراج المتسورة ؟
- فعلت ذلك دون وعى وتحت تأثير السكر ..
- آه منك .. والصفح والضرب والسب والسجن ؟ !
- لا .. لا .. أعدك بأحسن معاملة ..
- وأفرغ الزجاجاة أو كاد ، ثم صاح :
- أحمد عنبه سلطان الترك والعجم وكلكم ركش ..
- الله يسامحك ..

- يا حضرة الضابط أنا فاهمك ..
- الله يسامحك •
- أتذكر يوم بال الحمار أمام النقطة وأنت خارج ؟
- لم أفعل شيئاً ..
- تركت الحمار وصفعتنى أنا ..
- مجرد مداعبة ..
- جاء دورى فى المداعبة !
- ولكن لا تقتل نفسك •
- نفسك ! .. هل تهتك نفسى حقاً ؟
- طبعاً ! « وتهمنى سلامة الناس والدكاكين ..
- الناس فى الخارج والدكاكين أشياء لا أتعامل معها ..
- ولكنك تخاف الله ..
- أنت لا تخاف الله !
- وتكره الأذى •
- أنت تحب الأذى ..
- الله يسامحك •
- عود الكبريت فى يدى فابتعدوا عن الباب •
- وأتى على بقية الزجاجة وراح يغنى « فى العشق ياما كنت
أنوح » • ولما انتهى من المقطع الأول جاءه صوت الضابط :

— أحسنت يا عم ولعلك عدت الى عقلك •

فأجاب ساخرا :

— قضيت على الزجاجة السادسة ••

— ستقتل نفسك ••

— اسمع ، كلمة أخيرة ••

— نعم ؟

— قل « أنا مرة » ••

— لا بربك ذلك •

— يرضبنى كل الرضا ، وهذا شرطى لكى أترككم

تفتحون ••

فصاح مانولى :

— أنا مرة ••

— أنت مرة بلا شرط ولكن على الضابط أن يقولها ••

— عيب يا أحمد ••

وقهقه طويلا ثم صاح بلهجة أمرة :

— اهتفرا بحياتى ••

وانقضت دقيقة من الصمت ثم دوت عاصفة من أصوات
الظلمان والأهالى « ليحيا أحمد غنية ! » • وتواصل الهتاف
قوئب الى أرض الحانة وراح يرقص فى زهو وابتهاج ، ودار

فى الفراغ المحدود فدارت معه المقاعد والمناضد والسقف
والدنيا جميعا • وانفتح انباف فجأة فى غفلة منه وانقض
الجنود • ووقف بترنج بين أيديهم القابضة على جلبابه
وساعديه وعنقه • ورغم ذلك كله ألقى على الجميع نظرة
سلطنة متعازمة كأنما هى هابطة من السماء • وقال بنبرة
ثقيلة نائمة كأنها مسجلة بالتصوير البطيء :
— ليس معى عود كبريت واحد ••

جَمَّةُ الْأَطْفَالِ

(خمارة القط الأسود)

— بابا ••

— نعم •

— أنا وصاحبتي نادية دائماً مع بعض ••

— طبعاً يا حبيبتي فهي صاحبتك •

— فى الفصل ، فى الفسحة ، وساعة الأكل ••

— شئ لطيف وهى جميلة ومؤدبة •

— لكن فى درس الدين أدخل أنا فى حجرة وتدخل هى

فى حجرة أخرى ؟

لحظ الأم فرآها تبحثهم رغم انشغالها بتطريز مفرش ففقال

وهو يبتسم :

— هذا فى درس الدين فقط ••

— لم يا بابا ؟

— لأنك لك دين وهى لها دين آخر •

— كيف يا بابا ؟

— أنت مسلمة وهى مسيحية •

— لم يا بابا ؟

- أنت صغيرة وسوف تفهمين فيما بعد •
- أنا كبيرة يا بابا •
- بل صغيرة يا حبيبتي ••
- لم أنا مسلمة ؟
- عليه أن يكون واسع الصدر وأن يكون حذرا ولا يكفر
بالتربية الحديثة عند أول تجربة • قال :
- بابا مسلم وماما مسلمة ولذلك فأنت مسلمة •
- ونادية ؟
- باباها مسيحي وأمها مسيحية ولذلك فهي مسيحية •
- هل لأن باباها يلبس نظارة ؟
- كلا لا دخل للنظارة في ذلك ، ولكن لأن جدّها كان
مسيحيا كذلك ••
- وقرر أن يتابع سلسلة الأجداد الى ما لا نهاية حتى تضجر
وتتحول الى موضوع آخر ولكنها سألت :
- من أحسن ؟
- وتفكر قليلا ثم قال :
- المسلمة حسنة والمسيحية حسنة ••
- ضروري واحدة أحسن ؟
- هذه حسنة وتلك حسنة •
- هل أعمل مسيحية لنبقى معا دائما ؟

— كلا يا حبيبتى ؛ هذا غير ممكن ، كل واحدة تظل كباباها
وماماها ..

— ولكن لم ؟

حق ان التربية الحديثة طاغية ! .. وسألها :

— ألا تنتظرين حتى تكبرى ؟

— لا يا بابا ..

— حسن ، أنت تعرفين الموضة ، واحدة تحب موضة
وواحدة تفضل موضة ، وكونك مسلمة هو آخر موضة ، لذلك
يجب أن تبقى مسلمة ..

— يعنى نادية موضة قديمة ؟

الله يقطعك أنت ونادية فى يوم واحد . الظاهر أنه يخطئ
رغم الحذر . وأنه يدفع بلا رحمة الى عنق زجاجة . وقال :

— المسألة مسألة أذواق ولكن يجب أن تبقى كل واحدة
كباباها وماماها ..

— هل أقول لها انها موضة قديمة وأننى موضة جديدة ؟

فطأطأها :

— كل دين حسن ، المسلمة تعبد الله ، والمسيحية تعبد الله ..

— ولم تعبد هـى فى حجرة وأعبده أنا فى حجرة ؟

— هنا يعبد بطريقة وهناك يعبد بطريقة ..

— وما الفرق يا بابا ؟



كل دين حسن ، المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله

- ستعرفينه فى العام القادم أو الذى يليه ، وكفاية أن تعرفى الآن أن المسلمة تعبد الله والمسيحية تعبد الله •
- ومن هو الله يا بابا ؟
- وأخذ • وفكر مليا • ثم سأل مستزيذا من الهدنة :
- ماذا قالت أبله فى المدرسة ؟
- تقرأ السورة وتعلمنا انصلاة ولكنى لا أعرف • فمن هو الله يا بابا ؟
- فتفكر وهو يبتسم ابتسامة غامضة وقال :
- هو خالق الدنيا كلها •
- كلها ؟
- كلها •
- معنى خالق يا بابا ؟
- يعنى انه صنع كل شىء •
- كيف يا بابا ؟
- بقدرة عظيمة ••
- وابن يعيش ؟
- فى الدنيا كلها ••
- وقبل الدنيا ؟
- فوق ••
- فى السماء ؟

- نعم •
- أريد أن أراه •
- غير ممكن •
- وله فى التلفزيون ؟
- غير ممكن أيضا •
- ألم يره أحد ؟
- كلا ..
- وكيف عرفت أنه فوق ؟
- هو كذلك •
- من عرف أنه فوق ؟
- الأنبياء •
- الأنبياء ؟
- نعم •• مثل سيدنا محمد ••
- وكيف يا بابا ؟
- بقدرة خاصة به •
- عيناه قويتان ؟
- نعم •
- لم يا بابا ؟
- الله خلقه كذلك •
- لم يا بابا ؟

- وأجاب وهو يروض نفاد صبره :
- هو حر يفعل ما يشاء ..
- وكيف رآه ؟
- عظيم جدا ، قوى جدا ، قادر على كل شيء ..
- مثلك يا بابا ؟
- فأجاب وهو يدارى ضحكة :
- لا مثيل له •
- ولم يعيش فوق ؟
- الأرض لا تسعه ولكنه يرى كل شيء •
- وسرحت قليلا ثم قالت :
- ولكن نادية قالت لى انه عاش على الأرض •
- لأنه يرى كل مكان فكأنه يعيش فى كل مكان !
- وقالت ان الناس قتلوه !؟
- ولكنه حى لا يموت •
- نادية قالت انهم قتلوه ..
- كلا يا حبيبتي ، ظنوا أنهم قتلوه ولكنه حى لا يموت •
- وجدى حى أيضا ؟
- جدك مات •
- هل قتله الناس ؟
- كلا ، مات وحده ..

— كيف ؟

— مرض ثم مات ..

— وأختي ستموت لأنها مريضة ؟

وقطب قائلاً وهو يلحظ حركة احتجاج آتية من ناحية
الأم :

— كلا .. ستشفى ان شاء الله .

— ولم مات جدى ؟

— مرض وهو كبير ..

— وأنت مرضت وأنت كبير فلم لم تمت ؟

ونهرتها أمها فنقلت عينها بينهما فى حيرة ، وقال هو :

— نموت اذا أراد الله لنا الموت .

— ولم يريد الله أن نموت ؟

— هو حر يفعل ما يشاء .

— والموت حلو ؟

— كلا يا عزيزتى ..

— ولم يريد الله شيئاً غير حلو ؟

— هو حلو ما دام الله يريدنا .

— ولكنك قلت انه غير حلو .

— أخطأت يا حبيبتى ..

— ولم زعلت ماما لما قلت انك تموت !

- لأن الله لم يرد ذلك بعد •
- ولم يريده يا بابا ؟
- هو بأتى بنا الى هنا ثم يذهب بنا •
- لم يا بابا ؟
- لنعمل أشياء جميلة هنا قبل أن نذهب •
- ولم لا نبقى ؟
- لا تتسع الدنيا لنناس اذا بقوا •
- ونترك الأشياء الجميلة ؟
- سنذهب الى أشياء أجمل منها •
- أين ؟
- فوق •
- عند الله ؟
- نعم •
- ونراه ؟ •
- نعم •
- وهل هذا حلو ؟
- طبعاً •
- أذن يجب أن نذهب ؟
- ولكننا لم نفعل أشياء جميلة بعد •
- وجدى فعل ؟

— نعم ..

— ماذا فعل ؟

— بنى بيتا وزرع خديقة ..

— وتوتو ابن خالي ماذا فعل ؟

وتجههم وجهه لحظة ، واسترق الى الأم نظرة مشفقة ،
ثم قال :

— هو أيضا بنى بيتا صغيرا قبل أن يذهب ..

— لكن لولو جارنا يضرني ولا يفعل شيئا جميلا .

— ولد شقى .

— ولكنه لن يموت !

— الا اذا أراد الله ..

— رغم أنه لا يفعل أشياء جميلة ؟

— الكل يموت ، فمن يفعل أشياء جميلة يذهب الى الله ومن

يفعل أشياء قبيحة يذهب الى النار ..

وتنهدت ثم صمتت فشعر بمدى ما حل به من ارهاق . ولم
يدر كم أصاب ولا كم أخطأ . وحرك تيار الأسئلة علامات
استفهام راسبة في أعماقه . ولكن الصغيرة ما لبثت أن هتفت :

— أريد أن أبقى دائما مع نادية .

فنظر اليها مستطلعا فقالت :

— حتى فى درس الدين !

وضحك ضحكة عالية • وضحكت أمها أيضا • وقال وهو
يتثأب :

— لم أتصور أنه من الممكن مناقشة هذه الأسئلة على ذاك
المستوى !

فقالت المرأة :

— ستكبر البنت يوما فتستطيع أن تدلى لها بما عندك من

حقائق !

والتفت نحوها بحدة ليرى مدى ما ينطوى عليه قولها من
صدق أو سخرية فوجد أنها قد انهمكت مرة أخرى فى التطريز •

فردوس

كل شيء يتحرك بلا ضابط والجدران على الجانبين تتموج •
لا غرابة في ذلك ولكن الغريب حقا هو تهافت الأضواء التي
كاد يبتلعها الظلام • وأغرب من كل شيء ذلك الصمت —
أو ما يشبه الصمت — كأن النوم يلف الطريق • اما أن الذاكرة
خداعة كاذبة تختلق ما لا أصل له ، واما أن الدنيا تتغير بقوة
لا ترحم الذكريات • على ذلك لم يخطر له التراجع على بال •
ولم يفتر حنينه ، حنينه الى فترة من العمر ذهبت الى غير
عودة ، ولعن من الأعماق احساسا ملحا لم يمن بتسميته •
ولكن أليس التغير أفدح مما تصور ؟ • ما معنى وقوف سيارات
النقل هنا وهناك ؟ • أين المقاهي الكثيرة والحانات ؟ • وعلى أى
ضوء تخطر النساء بحليهن الزائفة وملابسهن المتهتكة ؟ • تكلم
با طريق السرور والحزن • لا تقف متجهما كأنك لا تعرفنى •
ها هي البواكى على الجانبين ولكنها لا تنطوى على ضوء
يذكر ، ولا منظر ، ولا صوت ، ماذا جرى ؟ • وها هو السلم
الصاعد الى الدرب ولكن أين العسكرى ؟ • ولا حنجرة تغنى
ولا وتر يعزف ولا شتمة وأحده • والصيدلى العجوز السبيء

السمعة ودكان كل شيء لزوم الشيء أين ؟ • لا نكتة ، لا صرخة ،
لا معركة ، لا تهديد بمعركة ، لا قدم ترل ولا استغاثة ، لا سحنة
غريبة ولا أحد يقيء ، لا أحد يرقص ولا أحد يحاول الانتحار ،
لا خلاف على الحساب ولا نشال ولا نصاب ولا قواد ، لا عصا
ارتفعت ولا كرسي طار في الهواء ، لا يوجد الا سيارات النقل
والحوانيت المعلقة ، والظلام الشامل وبضع فوانيس متباعدة •
عند مطلع الدرب رأى قهوة صغيرة فتحول نحوها كالمندفع •
لعلها النقطة الوحيدة التي يلتقى عندها الماضي والحاضر •
جلس في نفس المكان ، ربما على نفس المقعد ، ولكن واضح
أن صبي القهوة وجه جديد وكذلك المعلم صاحبها • لم ير من
مجلسه شيئاً يستحق الذكر وثمة شيء غامض في الجو كالنذير •
رقال للصبي الذي مثل بين يديه :

— أين أهل الحي ؟

فأجاب الغلام الذي توقع سؤالاً آخر :

— في بيوتهم •

— لا يرنجد أحد في الطريق ولا توجد أنوار ؟

دارى الغلام ابتسامة فقال الرجل لنفسه انه قد أفرط
وأن منظره ولا شك مثير للغاية • وسأله الغلام :

— ماذا تحب أن تشرب ؟

— واحد كونيالك ٥

- لم يعد في وسع الغلام اخفاء ابتسامته ولبث متحيرا •
- واحد كونيك من غير مزة ••
- قهوة •• شاي •• قرعة •• جوزة ••
- قلت واحد كونيك ••
- لا يوجد ••
- لكنى شربته هنا مرات ومرات ••
- غير مصرح بها في الأحياء البلدية •
- هذا الغلام أبله أو أن رأسه — هو — يتطور تطورا شاذا •
- ومن مطرب القهوة ؟
- أى مطرب ؟ •• لا مطرب للقهوة •
- أشار له أن يذهب • ثمه سر سينجلى عن قريب • وأراد أن يناقش صاحب القهوة ولكن ظهرت أول امرأة في الطريق •
- جاءت من ناحية السلم ملفوفة في ملاعها سافرة الوجه فانزعته من هواجسه • هي نقطة الالتقاء الحقيقية لا القهوة الخربة •
- وثمة امرأة واحدة تمشي بملاعها في الحي كله • فردوس •
- فردوس دون غيرها من نساء انجى • ولما اقتربت ابتسم اليها •
- هم بدعوتها لمجالسته ولكنها مضت داخل الدرب دون أن تعيره التفاتة تصاحبها دقات كعبها العالي فوق البلاط • لعلها لم تره •
- لا يمكن أن تنسى العشرة الطويلة والسرور والحزن والأحاديث



فردوس • فردوس دون غيرها من نساء الحي

(خمارة القط الأسود)

التي لا تنتهي حتى مطلع الفجر • وغادر القهوة ليتبعها على
الأثر • ومالت نحو ثالث باب فدفقته بيدها ودخلت • أوسع
خطاه ثم دخل وراءها •

جعل يقترب منها في الطريقة في جو تغشاه الظلمة لولا
بصيص من النور يترامى إليه من الدرب خلال الباب الموارب ،
التفتت متسائلة :

— من ؟

أجاب بثقة :

— أنا ••

فسألت بحدة وحذر :

— من أنت ؟

— صاحب هذا الصوت ، ألا تتذكرين ؟

— كلا ••

— فردوس •

— اذهب ••

— فردوس •

— فردوس في عينك يا قليل الحياء !

فضحك قائلاً :

— هذه هي فردوس ؟ اني أعرف الأعيك •

ومد يده ليمسك بساعدها فأفلتت منه وهي تصرخ غاضبة

ثم هوت على وجهه بقبضتها • توقف منزعا ، وهرولت أقدام
فوق السليم • وتلاطمت الجدران بزمجرة ولغط • ثم تجلت
أوجه غاضبة على ضوء مصباح تحمله امرأة • وقال فى جفول :
— ماذا جرى ؟ • أنا زيون !

أحيط به وانهالت عليه الصفعات

— لص • •

— دعونى أتكلم • •

— تكلم يا جبان •

.. — أنا زيون •

— زيون ! • • من قال ان بيتنا قهوة • •

وانهالت عليه الأكف حتى صرخ • وأمسكوا عن ضربه
مليا ، وهم يقربون المصباح من وجهه مستطلمين •

— أفندى !

— عجوز !

— سكران !

توسل قائلا :

— لفتافهم بلا ضريب • •

— ماذا جاء بك الى هنا ؟

— زيون والله • • ومستعد أدفع الى آخر سليم !

وانهالت عليه اللطمات بشدة حتى سقط تحت الأقدام •

وحال أحدهم دون الاستمرار فى ضربه خشية أن يموت ثم
جرى لاستدعاء البوليس • ترك ملقى فوق أرض تربة وهو
يغمغم :

— الله يسامحك يا فردوس !

ووقف الجميع أمام ضابط القسم • أدلت المرأة والرجال
بأقوالهم • رساله الضابط :

— ما أقوالك ؟

أطل وجهه النحيل المتجعد الممزق فى هيئة زرية وقد
انبسطت صلغته مكان الطربوش الممزق ، وتدلّى البابيون من
بنيقة القميص الممزق ، وتلطخت جاكته السوداء بالجسير
والتراب ، وتراقص شذواه حول فم أثرم ، وقال بصوت
متعب :

— أقوالهم دليل عليهم ، شهدوا بالاعتداء على بلا سبب ،
انى أطالب بكشف طبي عاجل ..

— انك سكران لحد الموت ..

— هذا شأنى ما دمت لم أعقد على أحد ..

— ولكنك اعتدت على السيدة ؟ ..

— بل ذهبت وراءها الى البيت كما تقتضى الأصول !

— الأصول ؟

— نعم ، كأي رجل ..

— بأي حق ؟

— الحق المشروع وأنت سيد العارفين ..

— تكلم ولا تضع وقتي !

— طلبتها وفي نيتي أن أدفع لها أجرها فانها لو ألى

ضربا ..

— أتعترف بذلك ؟

— طبعاً ، لست لصاً ولا نصاباً ، ولكنني زبون قديم ..

— زبون ؟

— نعم ، ولا أطلب ذلك للهو أو الفجور ، ولكنني أقدم

للمجتمع خدمة مشكورة !

ما شاء الله !

اني أدرس أحوال النساء بالحي وخدماتي مقدرة

ومشكورة ..

— من كلفك بذلك ؟

— واجب انساني تطوعت له بلا تكاليف .

— لا تتوهم أنك تفدح أحداً بسرك الفاضح ..

ابتسم الرجل ابتسامة بلهاء . ضرب كفا بكف . أجال

بصراً زائغاً متعباً الوجوه ثم تهاوى مغمى عليه .

فتح عينيه فوجد نفسه مستلقيا فوق سرير فى حجرة صغيرة ناصعة البياض ذات رائحة طيبة • ومضت دقائق قبل أن يعرف أنه هو هو وأنه فى مكان • ودخل رجل لم يره من قبل رلكته ذو وقار وطابع رسمى • قال انه المأمور فنظر اليه باستغراب • وقال انه يعرفه من قديم ويذكر نشاطه مذكأن يكتب فى الجرائد والمجلات •

— الحق أننى كنت من قرائك المعرمن •

تمتم الرجل وهو يتحسس جيبه وفكته :
— فرصة طيبة •

— عرفتلك فى القسم وأنت مغمى عليك فأمرت لك بالاسعافات الضرورية ، أرجو أن تكون أحسن •

— أظن ذلك ولكن لا فكرة عندى عما جرى ••

— لذلك قصة مؤسفة ستتذكرها فى حينها •

تجلت فى عينيه نظرة ممتعة فقال المأمور :

— دعنى أولا أتتو عليك المحضر •

— المحضر ؟

تلا عليه المحضر بأناة ووضوح • تابعه مقطباً ذا هلاً • أجل شئ كذاك الجحيم قد لفحه على نحو ما • وسأله المأمور :

— كيف حدث ذلك ؟

تمتم بارتباك وحزن :

- لا أدري •
- ثابت أنك كنت فى حال سكر بين ولكن هذا لا يكفى •
- لم ينبس •
- وقد شك الضابط فيما هو أخطر من السكر واقترح على عمل تحليل للمعدة ••
- لا ••
- لم يحصل •
- لا أدري كيف أشكر •
- ابتسم المأمور وقال :
- كنت من المتابعين لدراساتك القيمة ، ولكن كيف حدث ذلك ؟
- تأوه الرجل قائلاً :
- واضح أننى فقدت عقلى تماماً •
- ولكنك اعتديت على امرأة فى بيتها وتلك جريمة مزدوجة
- لا أصدق ••
- وسنجد مصاعب حقيقية فى محاولة التفاهم مع المرأة وأهلها ••
- يا له من مصير أسود ••
- حادث خرافى أرجو ألا يتسرب الى الصحافة •
- تهد الرجل الذى ذكر الصحافة • قال أنه كان من أعلامها

قبل الاعتزال • قبل أن يعتزلها منذ خمسة عشر عامًا • رجع
الى قريته كهلا جفت به بواعث النشاط • عاش في خمول دهر
ثم تالقت نفسه الى زيارة القاهرة • ذهب الى تافرن كالأيام
الخالية ثم ساقته قدماءه — كالعادة — الى الدرب اياه •

— ولكنك أول من يعلم بأنه لم يعد حيا للبغاء ، وأول من
يعلم متى ألغى البغاء •

— غاب عنى ذلك تماما وأنا فاقد الوعي •

— وكان ما كان ••

— وكان ما كان !

ضحك المأمور بروح مطمئنة لن تتوانى عن مساعدته •
وجعل ينوه بكتابه الضخم عن البغاء والبغايا فقال الرجل :

— كان جولة رائعة ، وزرت من أجل تأليفه بلدانا كثيرة
في الشرق والغرب ، كان دائرة معارف ••

— وكنت تطالب بالغاء البغاء والعناية الانسانية بالبغايا !

— وعندما وقع الالغاء توجت حياتى بالنصر وأقام لى الزملاء
حفلا تكريم فى شبارد •

— أجل ، كائى أذكر ذلك ، ولكن لماذا هجرت الصحافة ؟

— كان البغاء المشكلة الجوهرية التى كرسيت لها قلمي ،
تاريخه وأشبكاله وضحاياه وجميع ما يتصل به ، وجعلت من

الغائه هدفى ، فلما تحقق ، ولما شيعت من الفصر ، وضح لى
أنه لم يعد لى شىء يثير اهتمامى !

— ولكن قلمك .. أعنى أن البغاء ليس الا مشكلة من
مشكلات لا حصر لها ..

— نم بعد لى قلم ، مات ميتة غريبة ، وتمزقت الأسباب
بينى وبين الأشياء ..

— الحق أنى ..

ولكنه قاطعه فى شجر :

— لقد وقع الالغاء على البغاء وعلى فى آن ، ذهبا
معا ، أصبحت غير ذى موضوع ، وبلا عمل ولا حماس
ولا هدف ..

تبادلا نظرة ، ثم استطرد :

— رجعت الى قريتى ، وسرعان ما ابتلعنى النسيان •

وتبادلا نظرة أطول ثم ابتسم المأمور قائلا :

— كان الحى ضمن منطقتى وأنا ملازم وكنت أراك كثيرا

فى قهوة العربى !

— ذاك كان بعض عملى •

— ولكك .. أعنى .. كنت تمرح وتلعب ..

— أجل ، كنت القلب الذى يصفى الى أناتهن فى الهزيع

الأخير من الليل •

وخيل اليه أن الأمور يجد حرجا في الانقضاء بما لديه من
ذكريات فقال :

— كأننا جزء من الشر الذي نحاربه ..

ومد يده للأمور فأعطاه يده فشد عليها ممتنا وهو يقول :

— أرجو — بفضلك — أن أعود الى قريتي مصونا ، ولن

أغادرها ما حييت ..

الرحب السعيد

استيقظ من نومه فوجد نفسه سعيداً • تسأل : ما هذا ؟ •
 لم يحظ بكلمة هي أدق وأصدق في التعبير عن حاله من
 « سعيد » • وهي حال تعد غريبة بالقياس الى الأحوال التي
 تتناوبه عند الاستيقاظ من النوم • عادة ما يستيقظ مثقل الرأس
 من طول السهر في الجريدة ، أو مرهق الأعضاء والمعدة
 لافراط في الأكل والشرب في حفلة ما ، ودائماً تتناوب عليه هموم
 اليوم السابق وشواغل يومه الراهن فيستقبل الحياة في معاناة
 وتفكير ثم ينهض من فراشه وهو يشحذ همته للاقابلة المتاعب
 وتحدي المصاعب • أما اليوم فهو سعيد ، مترع بالسعادة ،
 وبحال لا تقبل المناقشة ، ولا تمتحن ذكاء للبحث لها عن صفة
 مناسبة ، فهي من القوة والوضوح بحيث تفرض ذاتها فرضاً
 على الحواس والعقل جميعاً • أجل انه سعيد ، وإذا لم تكن هذه
 هي السعادة فماذا تكون ؟ • انه يشعر بأن أعضائه كاملة البناء
 كاملة الوظيفة ، وأنها تعمل بانسجام رائع مع بعضها البعض
 ومع الدنيا حوله ، وهو يجد في باطنه قوة لا تحد وطاقات لا تقنى
 وقدرة على تحقيق أى شيء بثقة واتقان وفوز مبین ، وقلبه

يفيض بالحب للناس والحيوان والأشياء وباحساس غامر
بالتفاؤل والبشر ، وكأنه لم يعد يحمل هما — أى هم — حيال
الخوف والقلق والمرض والموت والمنافسة والرزق ، وهناك
ما هو أخطر من ذلك كله وما يتعذر تحليله فى نفس الوقت ،
انه احساس متغلغل فى كل خلية من خلايا جسده وروحه ،
يعزف لحن البهجة والرضى والطمأنينة والسلام ، وينغم فى
طريقه البديع همسات الكون المضمون بها على غير السعداء .

ثم لبنشوته ، تذوقها فى تمهل وعجب ، تسبائل من أين
وكيف جاءت ، لا الماضى يفسرها ولا المستقبل يبررها ، فمن أين
وكيف جاءت ؟ ! .. وحتى متى تبقى ؟ ، هل تصبحه حتى
الافطار ؟ ، هل تمهله حتى يذهب الى الجريدة ؟ ، ولكن مهلا .
انها حال لا تدوم ، لأنها لا يمكن أن تدوم ، ولو دامت لانسان
لانقلب ملاكا أو شبيثا فوق ذلك ، فليمن فى تذوقها ، بقي
معاشتها ، فى تخزين حقيقتها قبل أن تصبح ذكرى لا سبيل
الى اثباتها أو حتى التاكيد منها .

تناول افطاره بشهية ، لم يصرفه عنه شغل ما ، ونظر نحو
عم بشير وهو يقوم على تقديمه بوجه مشرق باسم حتى ساور
الرجل شىء من القلق والتشاؤل ، فهو لا ينظر نحوه عادة
الا لالقاء أمر أو استجواب وان عامله فى أغلب الأحوال
معاملة لا بأس بها . وسأله :

— خبرنى يا عم بشير ؟ أنا رجل سعيد ؟
ارتبك الرجل . أدرك سر ارتباكك فهو يخاطبه — لأول
مرة — كرميك أو صاحب . وشجعه على الخروج من ارتباكك
فطالبه بالإجابة بالحاح غير معهود حتى قال الرجل :

— سيدى سعيد بحمد الله وفضله ..

— تعنى أننى يجب أن أكون سعيدا ، فمن يشغل مركزى
ويقيم فى مسكنى ويتمتع بصحتى يجب أن يكون سعيدا ،
هذا ما تود قوله ، ولكن هل ترائى سعيدا حقا ؟

وبالحاح جديد منه أجاب الرجل :

— سيدى يجهد نفسه أكثر مما يجتهد البشر ..

وتوقف كالمتردد . فأشار إليه أن يأتى بما عنده فقال :

— ويغضب كثيرا ، المناقشات الحامية التى تدور مع
زوارك ..

فقاطعه بضحكة عالية ثم سأل :

— وأنت .. أليس لديك هموم ؟

— طبعا ؟ لا يخلو الانسان من هموم .

— تعنى أن السعادة الكاملة مطلب مستحيل ؟

— هذا هو الغالب على حال الدنيا ..

من أبين له أن يتخيل سعادته العجيبة ؟ ، هو أو سواه من
البشر ؟ . انها سعادة غريبة فريدة كأنها شر قد خص به وحده

وفى بهو الاجتماعات بالجريدة رأى منافسه الأول فى هذه الدنيا جالسا يتصفح مجلة • الرجل سمع وقع قدميه ولكنه لم يرفع عينيه عن المجلة • لا شك أنه لمح بطريقه ما ولذلك فهو يتجاهله محافظة على راحته باله • ان الخلاف يحتدم بينهما فى الاجتماعات الدورية حتى يتطايّر الشرر ويتبادلا أقسى الكلمات فلا تبقى الا خطوة واحدة على التشابك • ومنذ أسبوع نجح منافسه نى انتخابات النقابة وسقط هو ، بآء بطعنة حادة سامة واسودت الدنيا فى عينيه • ها هو يقترب من مجلسه فلا يستقره منظره ولا تعكر ذكريات النضال صفوه ، انه يقترب بقلب خلى صاف • ثملا بسعادته العجيبة ، طافح النظرة بالتسامح والغفران ، كأنما يقبل على انسان آخر لم تقم بينهما عداوة قط ، أو لعله يعد بصداقه جديدة • ولم يجد حرجا ألبتة وهو يحييه قائلا :

— صباح سعيد ••

رفع الرجل عينيه فى دهشة ، صمت لحظات قبل أن يفيق من دهشته ، ثم تحيته بايجاز وكأنما لا يصدق أنفيه وعينيه • جلس على مقربة منه وهو يقول :

— الجو بديع اليوم ••

فقال الآخر بتحفظ :

— فعلا ..

— جو بقذف بالسعادة فى القلوب •

تفحصه بامعان وحذر ثم تتم :

— يسرنى أنك سعيد ..

فقال ضاحكا :

— فوق ما يتصور العقل ..

فقال الرجل بلهجة مترددة بعض الشيء :

— أرجو ألا أعكر صفوك عند اجتماع مجلس الادارة ..

— كلا البتة ، رأى معروف ولكن لا بأس من أن يأخذ

الأعضاء برأيك ، لن يفسد ذلك على سعادتي !

قال الرجل باسمها :

— لقد تغيرت كثيرا ما بين يوم وليلة ..

— الحق أنى سعيد ، فوق ما يتصور العقل •

سأله وهو يتفرس فى وجهه بعناية :

— أراهن أن نجلك العزيز قد عدل عن فكرة الإقامة فى

كندا !

ضحك عاليا وقاله :

— أبدا ، أبدا با عزيزى ، ما زال عند رأيه ..

— ولكن كان ذلك مصدر حزنك الأول ..

— أجل ، طالما رجوته أن يعود رحمة بوحدتى وخدمة



الحق أنى سعيد • سعيد فوق ما يتصور العقل

(خمارة القط الأسود)

لوطنه ا ولكنه أخبرنى بأنه سيفتح مكتباً هندسياً مع شريك
كثدى ، بلّ ودعانى الى اللحاق به ، فليعيش حيث يطيب له
المقام ، وما أنا — كما ترى — سعيد • سعيد فوق ما يتصور
العقل ..

لم تخذ نظرة الآخر من ارتياب ولكنه قال :
— شجاعة نادرة المثال !

— لا أدرى ما هى ولكنى سعيد بكل معنى الكلمة •
أجلك ها هى السعادة ، دسمة متينة ذات وزن وكيونة •
راسخة كقوة مطلقة ، ذائعة كالهواء ، عنيفة كالشعلة ، ساحرة
كالشذا ، خارقة للطبيعة فلا يمكن أن تدوم •
وأنس الآخر الى تودده فاستقام اليه وقال :
— الحق انى أتصورك دائماً انساناً ذا طبيعة حادة عنيفة
من شأنها أن تشقى صاحبها وأن يشقى بها •
— حقاً ؟

— لا تعرف المهادنة ولا الخنول الوسطى ، تعمل بأعصابك ،
منخاع عظامك ، تتقاتل قتالاً عنيفاً. كأن أى مسألة انما هى
مسألة حياة أو موت !
— أجلك ، هذا حق •

تقبل النقد ببساطة ، بمصدر واسع ، انداحت موجته فى
محيط من السعادة لا محدود • وغالب ضحكة صافية بريئة حتى

غلبها أن يفسرها الآخر تفسيراً بعيداً عن بواعثها النفسية •
وتساءل :

— اذن فأنت ترى أنه لابد من قدر من التوازن أمام
الأحداث ؟

— طبعاً ، أذكر على سبيل المثال مناقشتك أول أمس عن
العنصرية ، ان رأينا فيها واحد ، وهي جديرة بالحماس لحد
الغضب ، ولكن أى نوع من الغضب ؟ غضب فكرى ، غضب
تجريدى لدرجة ما ، وليس الغضب الذى يزلزل الأعصاب
ويفسد الهضم ويهبط بنبض القلب ، أليس كذلك ؟

— واضح ومفهوم ••

وغالب ضحكة ثانية حتى غلبها • قلبه يأبى أن يفرط فى
قطرة واحدة من أفراحه • العنصرية •• فيقتلهم •• أنجولا ••
فلسطين •• أى مشكلة •• عجزت جميعاً عن اقتحام حصن
السعادة الذى يطوق قلبه • لدى تذكر أى مشكلة يقهقه قلبه •
انه •• سعيد •• بسعادة جبارة • مستهينة بكل تعاسة • باسمه
لأى شقاء ، تريد أن تضحك ، أن ترقص ، أن تغنى ، وأن توزع
ضحكاتنا ورقصاتنا وأغنياتنا على مشكلات العالم •

• وضاق بجبرته فى الجريدة ولم يجد أى رغبة فى العمل ،
عاب مجرد التفكير فى يومياته وعجز عجزاً تاماً عن استنزاه
عقله من معتصمه فى ملكوت السعادة • وكيف يتأتى له أن

يكتب عن غرق التروल्ली باس في النيل وهو ثمل بهذه السعادة
المخيفة ؟ • أجل انها لمخيفة • كيف لا وهي بلا سبب ، عنيفة
لدرجة الانهاك ، مشلة للارادة ، فضلا عن أنها ما زالت تصاحبه
نصف نهار دون أن تخف حدتها درجة واحدة ؟ ! • ترك
الأوراق بيضاء وراح يقطع الحجرة ذهابا وايابا وهو يضحك
ويفرق بأصابعه ..

وساوره شيء من القلق • لم يغص القلق في أعماقه فيفسد
سعادته ولكنه تردد فوق سطح العقل كفكرة مجردة • وخطر له
أن يستحضر مآسى حياته ليمتنع أثرها في سعادته لعلها تعيده
الى توازنه أو تطمئننه في الأقل الى أن سعادته قابلة للفتور •
تذكر على سبيل المثال وفاة زوجه بكافة ظروفها وملايساتها
فماذا حدث ؟ • تراءى له الحدث سلسلة من الحركات بلا معنى
ولا تأثير كأنه حدث امرأة أخرى ، زوج رجل آخر ، وقع في
عصر من عصور التاريخ البعيدة ، بل لم يخل من أثر سار ،
داع للابتسام • بك مثير للضحك ، وما تمالك أن ضحك ، وإذا
به يقهقه ها • • • ها • • • ها • •

تكرر ذلك وهو يتذكر أول خطاب جاءه من ابنه معلنا عن
رغبته في الهجرة الى كندا ، أما عن قهقهاته وهو يستعرض
مآسى العالم الدامية فلولا سمك جدران حجرته لجذبت اليه
العاملين في الجريدة والسائقين في الطريق • لم ينك شيء من

مناعة سعادته • لاطمته ذكريات الأحزان كما تلاطم أمواج
 البحر المستلقى فوق رمال الشاطئ تحت الشعاع الذهبي •
 وغادر الجريدة دون أن يكتب كلمة معذرا في ذات الوقت من
 عدم حضور مجلس الإدارة • وهجع الى فراشه — كالعادة —
 عقب الغداء ولكنه لم ينفم • بل شعر أن النوم مستحيل • ليس
 ثمة ما يبشر باقترابه ولو على مهل • انه يثوى في مقام
 مشتل متوهج يضج باليقظة والأفراح ، لابد له من هدوء
 وسكينة وشيء من فتور انحواس والأعضاء وأين منه ذلك ؟ •
 وضاق بالرقاد فغادر فراشه وراح يدندن وهو يتمشى في
 مسكنه • وقال لنفسه انه اذا استمرت هذه الحال فسيتعذر
 عليه النوم كما تعذر عايه العمل أو الحزن • وأزف موعد
 ذهابه الى النادي ولكنه رغب عن لقاء أى صاحب • ماذا يعنى
 تبادل الرأي في الأمور العامة والهموم الشخصية ؟ ! • وكيف
 يكون الرأي فيه اذا وجدوه يضطك من كل كبيرة وصغيرة ؟ • ماذا
 يقولون ؟ ، كيف يتصورون الأمر ؟ ، كيف يفسرونه ؟ • كلا
 لا حاجة به الى أحد ، ولا رغبة عنده للسمر ، عليه أن يخلو
 الى نفسه ، أن يمشى طويلا ليتخلص من بعض فائض حيويته ،
 وأن يفكر في أمره • ماذا خل به ، كيف دهشته هذه السعادة
 العجيبة ، وحتى متى يحملها فوق كتفيه ، وهل تصر طويلا على
 حرمانه من عمله وأصحابه ونومه وراحة باله ؟ ! ، هل يستسلم

لها ، هل يترك نفسه للتيار يعبث به كيف شاء هواه ؟ ، أو أن عليه أن يلتمس لنفسه مخرجاً ، بالفكر أو بالعمل أو بالمشورة ؟ •

★★★

وقد شعر بالخرج وهو يدعى إلى حجرة الكشف بعيادة صديقه الماطنى الكبير • وشمله الطبيب بنظرة باسمه ثم قال :
— لا يبدو عليك أنك تشكو المرض ؟

فقال له بصوت متردد :

— لقد جئتك لا لأنى مريض ولكن لأننى سعيد !

فنظر فى أعماق عينيه متسائلاً فقال مؤكداً :

— أجل ، لأننى سعيد !

مضت فترة صمت مشحونة بالقلق من ناحية والتساؤل والدهشة من الناحية الأخرى •

— احساس عجيب لا يمكن تعريفه بصفة أخرى ولكنه جد خطير ••

ضحك الطبيب • مسه مداعباً وهو يقول :

— أتمنى أن يكون مرضك معدياً ••

— لا تأخذ الأمر ببساطة ، إنه جد خطير كما قلت لك
واليك قصته •

وقص عليه قصته مع السعادة منذ استيقاظه صباحا حتى
اضطر الى زيارته •

— ألم تتناول مخدرا أو شرابا أو عقارا من العقاقير
المهدئة ؟

— لا شيء من ذلك مطلقا •

— هل صادفك توفيق في مجال هام مثل العمل •• الحب •
المال ؟

— لا شيء من ذلك مطلقا ، ولدى من أسباب الكدر أضعاف
ما لدى من أسباب السرور ••

— اعطك لو صبرت قليلا ••

— صبرت النهار كله ، وأشفقت من قضاء الليل هائما ••

كشف عليه بدقة وعناية وشمول • وقال له وهو يهز منكبيه
في حيرة :

— أنك مثالي جيد للصحة والعافية ••

— واذن ؟

— يمكن أن أنصحك بتناولك منوم ولكن من الأفضل أن
تستشير أخصائي أعصاب ••

وتكرر الكشف في عيادة أخصائي الأعصاب بنفس الدقة
والعناية والشمول • وقال له الطبيب :

— أعصابك سليمة وبحال تحبب عليها !

تسألـه برجاء :

— أليس لديك تفسير مقنع لحالى ؟

فهز رأسه نفيا وقال :

— استشر طبيب غدد !

وتكرر الكشف لثالث مرة فى عيادة أخصائى الغدد بنفس الدقة والعناية والشمول • وقال له الطبيب :

— أهنتك على سلامة غددك !

ضحك • اعتذر عن ضحكه وهو يضحك • وكان الضحك وسية للأعراب عن قلقه ويأسه •

غادر العيادة وهو يشعر بأنه وحيد وحيد بين يدى سعادته الطاغية • بلامعين ولا مرشد ولا صديق • وإذا به يتذكر لافتة الطبيب التى يراها أحيانا من نافذة حجرته بالجريدة • اجب انه لا يثق فى الأخصائيين النفسيين رغم اطلاعه على مضمون التحليل النفسى • فضلا عن ذلك فهو يعلم بأن حبالهم طويلة وأنهم يلزمون مرضاهم بنوع من المعاشرة الطويلة • وضحك وهو يتذكر طريقه العلاج بالتداعى الحر وما تكشف عنه فى النهاية من عقد • كان يضحك وقدماء تحملانه الى العيادة النفسية • وتخيل الدكتور وهو يستمع الى شكاته العجيبة من السعادة ، هو الرجل الذى اعتاد الاصغاء الى الشاكين من الهستيريا والفصام والقلق الخ •

— الحق يا دكتور اننى جئت لك لأننى سعيد !
ونظر فى وجه الرجل ليمتحن أثر قوله فيه ولكنه رآه محافظاً
على هدوئه فباخ بعض الشئ وقال بلهجة اعتراف :
— اننى سعيد ، فوق ما يتصور العقل ..
وشرع فى قص قصته ولكن الدكتور أوقفه بإشارة من
يده وقال بهدوئه :
— سعادة غامرة ، عجيبة ، منهكة ..
رمقه بذهول • هم بالكلام ولكن الطبيب سبقه اليه قائلاً :
— سعادة جعلتك تضرب عن العمل ، تزهّد فى الأصدقاء ،
تعاف النوم ..
هتف :
— أنت معجزة :
فتابع الرجل فى هدوئه •
— وكلما ارتطمت بشقاء ما أغرقت فى الضحك ..
— سبدي .. أأنت مطلع على الغيب ؟
ابتسم قائلاً :
— كلا ، لست من ذلك فى شئ ، ولكن عيادتى تستقبل
حالة مماثلة مرة على الأقل كل أسبوع !
فهتف :
— أهر وباء ؟

— لم أقل ذلك ، ولا أزعـم أنه أمكن تحليل حالة واحدة
حتى الآن الى عناصرها الأولية .

— ولكنه مرض ؟

— جميع الحالات ما زالت تحت العلاج .

— ولكنك مقتنع بلا شك أنها حالات غير طبيعية .. ؟

— هو غرض ضرورى للعمل ليس الا ..

فسأله بقلق :

— هل لاحظت على أحد منهم أن به خلا أو اضطرابا

فى ..

وأشار الى رأسه بخوف ، ولكن الدكتور قال بيقين :

— كلا ألبتة ، أؤكد لك أنهم جميعا عقلاء بكل معنى

الكلمة ..

وتفكر الدكتور مليا ثم قال :

— يلزمنا جلستان فى الأسبوع ؟

فقال بتسليم :

— ليكن ..

— لا يسمح أن تجزع أو أن تحزن ..

الجزع ، الحزن ؟ ! ابتسم ، اتسعت ابتسامته لغير

نهاية ، أفلتت ضحكة منه : « وما لبث أن أغرق فى الضحك .

صمم على ضبط نفسه ولكن مقاومته انهارت تماما فراج يقهقه

عاليا ..

معجم
لغة

سرى الدفء فى أطرافه • هفت النشوة الى رأسه • لم
يعد فى « فينيسيا » مقعد واحد خاليا • اختفق المكان بالأنفاس
ودخان السجاير • تراءى له وجهه فى أكثر من مرآة • تتابع
على بصره وجوه النساء والرجال والشواء ودوارق النبيذ
الأحمر والأبيض وأصص الأزهار وصحاف السلطة الخضراء •
كان يجلس وحيدا ، لعله الزبون الوحيد الذى انفرد بمائدته ،
وقد ولى الضجر ، وانتعشت روحه ، فتوثب فائض النشاط
ينشد متنفسا •

أوماً اليّ الجرسون فجاءه من فوره ، فسأله :

— تعرف السيد محمد شيخون الماوردى ؟

امتحن الرجل ذاكرته قليلا ثم أجاب :

— كلا يا سيدى •

— انه من زبائن فينيسيا ••

— لكنى لم أسمع باسمه من قبل ••

— عجيبة !

— حضرتك على ميعاد معه ؟

— كلا ولكنى أريده لأمر هام ..

— سأتحرى لك عنه .

ذهب الجرسون فغاب برهة ثم رجع ليؤكد له أن أحدا من موظفى المحل وعماله لا يعرفه ، أو يسمع باسمه من قبل .
سكره ثم تفرغ لدورق النبيذ الأحمر . راح يبتسم متسليا باستعراض الوجوه والتجسس على المداعبات اللطيفة الخفية .

واذا بصوت يرتفع عناديا : السيد محمد شيخون الماوردى !
التفت نحو مصدر الصوت التفتاة مذهون بالمفاجأة . رأى مديرا المحل قابضا على سماعة التلفون وهو يكرر النداء ، وعيناه تنتقلان من ناحية الى أخرى . ولما لم يلب نداءه أحد أبلغ المتحدث فى التلفون ان محمد شيخون الماوردى غير موجود ثم أرجع السماعة الى موضعها .

ابتسم الجرسون اليه وقال :

— ثانى شخص يسأل عن نفس الرجل فى ساعة واحدة !
دار رأس الرجل ، لا من النبىذ هذه المرة ، ولكن من النداء الذى لم يتوقعه ، من سماعة اسم « محمد شيخون الماوردى » .
هو فى الحقيقة لا يعرف أحدا اسمه محمد شيخون الماوردى ، ولا يتصور أن يتسمى شخص به ، وعلى وجه اليقين لم يرد لمقاه كما زعم . أجل قد سأل عنه الجرسون ، ولكنه أراد بذلك أن يسلى وحدته ، أن يعبت عبثا بريئا ، أن يفعل

شيئا لا معنى له ولا ضرر منه ، فقرر أن يسألك للجرسون
عن شخص ما ، بأى اسم يرد على ذهنه ، فكان ذلك الاسم
الغريب ، الذى لوحظت الغرابة فى اختياره لتتم اللعبة . وكان
محتملا أن يخترع اسما آخر ، زيد زيدان زيدون مثلا ، لذلك
لم يدهش ألبتة لجهل الجرسون به ، ولكنه ذهل حقا عندما
ارتفع النداء به ، ذهل أن يسأل عنه سائل فى هذه الحانة التى
لم تسمع به من قبل . كيف حدث هذا وكيف يمكن تفسيره ؟ !
شرب قدحا جديدا وهو يفكر . ان معاينة جرسون ليست
بمستحيلة « ولا ضرر منها ، وهى تسلية لا بأس بها لمن ألحت
عليه الوحدة أو ثقل عليه الضجر ، ولكن كيف تم تركيب اسم
« محمد شيخون الموردي » ؟ . محمد اسم شائع يرد على
الذهن بسهولة ، أما شيخون فما أغربه من اسم ، أين ومتى
سمعه ؟ أترأه قرأه فى كتاب مدرسى قديم ؟ ، ولكن كيف وثب
الى خاطره ؟ ، ولماذا ؟ ، وما يقال عنه يقال كذلك عن الموردي :
وباجتماعهما — شيخون والموردي — يبلغ عسر التركيب
الملفق ذروته ، بل اعجازه « فكيف يتبين بعد ذلك انه اسم
رجل حقيقى ، رجل يحتمل أنه زار الحانة لأول مرة هذا
اليوم ، ثم يطلبه آخر بالتليفون فى نفس الساعة ، ألا يدعو
ذلك للدهشة والتأمل ؟ ! »

وشرب قدحه الخامس فتضّيرت نشوته مشعشة بالدهشة والتأمل .

يجدر به منذ الساعة أن يولى نفسه ما تستحق من الاحترام ، أن يتعجب ويتساءل ، أن يحكى الحكاية لكل من هب ودب ، أن يبحث لها عن تفسير . لقد وقعت معجزة ، وقعت ببساطة بين جدران حانة وسط السكارى والمهربين من الجنسین . ولا سبيل — للأسف — لتنبئهم الى مغزاها ، أو التماس تصديقهم لها ، فهم لم يفدوا الى الحانة ليشهدوا . معجزة أو ليتأملوا معناها ، سيرمقونه — اذا حدثهم بها — باستغراب ، ثم باستنكار ، وسرعان ما يعرضون عنه راجعين الى لهوهم ، أو يتناولونه بالسنة الهزء والسخرية ، ماذا يريد هذا الرجل ؟ ، لعله لا يملك ثمن طعامه وشرابه ، أو لعله نصاب أو مجنون . محمد شيخون الماوردى ! ؟ ، أسمعتم عن المعجزة الجديدة ؟ ، انه لم يحيى الميت ولم يسر الى المسجد الأقصى ولكنه عرف بالهام خارق أن محمد شيخون الماوردى اسم ، وانه اسم سكير من زبائن فينيسيا ، رأيتم ؟ ! ، أعرفتكم الآن فى .ى عصر نعيش ؟ !

ليكن من رأيهم ما يكون غلن ينال ذلك من قيمة المعجزة . ولو عن لأحد أن يعتبرها مصادفة لجاز أن نرجع المعجزات جميعا الى مصادفات ، لجاز أن تفسر الخلق بمصادفات لا معنى

لها • ولكن ما عسى أن تكون هذه المعجزة ؟ • نوع من قراءة الغيب ؟ • موهبة غريبة بدأت تعلن عن نفسها ؟ • لقد بلغ الأربعين دون أن يظن الى موهبته الحقيقية • قنع عمرا طويلا بأن يكون كاتب حسابات : بأن يقتصر عمله على التعليمات المالية ، لأئحة المخازن والمستريات ، الأوامر المنفذة لها ، الشطب والمراجعة والميزانية والحساب الختامى ، على حين تستقر فى أعماقه موهبة فذة • أن يحمل عبء أسرة ، أن يرضى بالكفاف • أن يعتنق التقشف ، على حين تستكن فى قلبه جوهرة غالية • لندع السكارى جانبا فثمة آخرون سيدهشون لها حقا ، ويقدرونها حق قدرها ، هناك زوجة ، وبعض الزملاء الطيبين : • هناك شبخ الزاوية التى يصلح بها من حين لآخر • وأفرغ شمالة الدورق فى القدح الأخير فاقترب الجرسون من مائدته ليكون رهن اشارته • وما ان رآه حتى قال له بلا تدبير سابق :

— تعرف زيد زبدان زيدون ؟

فأجاب الرجل وهو يرمقه بدهشة :

— كلا يا سيدى ، أهو أيضا من زبائن المحل ؟

— أجل •

— حضرتك على ميلاد معه ؟

— كلا ولكنى أريده لأمر هام أيضا •••



لقد وقعت معجزة ، وقعت ببساطة بين جدران حانة

وغاب الرجل برهة ثم رجع ليؤكد له أن أحدا من موظفي
المحل أو عماله لا يعرفه ، أو يسمع باسمه من قبل • شعر —
بعد فوات الأوان — أنه تسرع بلا حكمة • ما كان ينبغي أن
يتحدى موهبته الوليدة على هذا النحو • من يتصور أن تقع
معجزتان في ساعة واحدة وفي حانة واحدة ؟ ! • وإذا فشلت
التجربة الثانية كما هو متوقع فهل ينال فشلها من مغزى التجربة
الأولى ؟ ! كلا • مهما يكن من أمر فلن يسمح ••

ورأى الجرسون مقبلا نحوه ، فلما بلغ مجلسه قال له :

— تليفون يطلبك ••

تسأل بدهشة :

— لا أحد يعرفني هنا ، ولا أنت نفسك ، فكيف عرفت
أنتى الشخص المطلوب ؟

— اتصل صاحب حضرتك بالمدير و ••

قاطعته متسائلا :

— أى صاحب تعنى ؟

— السيد زيد زيدان زيدون !

زلزلته هزة عنيفة فغض بصره ليخفى عينيه عن الجرسون •
وتابع الرجل قائلا :

— اتصل بالمدير ، عرفه بنفسه ، وسأله هل يوجد فى الحانة
أحد يسأل عنه ؟

لم يجد بدا من الانتقال الى التليفون وهو يتخبط في
ذهوله وارتابكه .

— آلو . .

— أنا زيد زيدان زيدون . . من حضرتك ؟

— انى قادم اليك فى الحال وشكراً . .

هكذا أنهى المكالمة بلباقة دون أن يفطن أحد الى ما دار
فيها . وقبر أن يغادر المكان فوراً تفادياً من وقوع مضاعفات
جديدة . غادره وهو يترنح من الذهول والوجل والفرج .

لم يكن له من حديث فيما تلا ذلك من أيام الا محمد
شيخون الموردي وزيد زيدان زيدون . قال البعض انها
مصادفة . مصادفة خارقة ولا شيء وراء ذلك ، وما أكثر
المصادفات الخارقة فى دنيانا ، ألا تذكر كيف تزوج رئيس
القلم ؟ ، ألا تذكر كيف قتل جارك فى ليلة العيد ؟ ، ألا تذكر
كيف تولى وزير وزارة العدل لانطباق اسمه على اسم آخر
كان هو المقصود بالوزارة ؟ ! . وقال آخرون أنها ظاهرة
عجيبة حقاً ولكن يمكن اخضاعها للتفسير الطبيعى ، فالأسماء
الغريبة مأخوذة من مخزون الذكريات البعيدة ، وغير مستحيلة
أن الرجلين كانا يجلسان على مقربة منك ، وأن اسميهما لاطما
وعيك — رغم انشغالك طوال الوقت بدورق النبيذ — فلما
أغراك العيث بتلفيق اسمين وجدتهما طافيين على سطح شعورك

أو عالقين بمسمعك ، ولا غرابة بعد ذلك فى دعوات التليفون
فهى مما تقع كل يوم فى المقاهى والحانات !
اذن فهى اما أن تكون مصادفة خارقة جدا واما أن تكون
ظاهرة طبيعية جدا •

— لا هذا ولا ذاك أرضاه • انه يطمح الى تفسير جديد
يواكب انفعاله المخلق فوق الطبيعة ، تفسير خليق بأن يرفعه
درجات ، بأن يغير وجه حياته ، بأن ينتقله من هموم الحياة
ومآزقها • ومن حسن الحظ أن كان لشيخ الزاوية رأى آخر •
هو وحده الذى استعاده الحكاية مرات • وقرت منه وجهه وهو
ينظر فى أعماق عينيه وقال :

— أتريد رأى بالحق والصدق ؟ • أنت فيك شئ لله !
وامتحن أثر قوله فى وجهه ثم تابع :
— لا اعجب لذلك فأنت رجل طيب ، ولا تفوتك صلاة
الجمعة ••

وتفكر الشيخ قليلا ثم قال :
— ولكن أين اكتشفت الموهبة ؟ ، فى حانة ا ، ألا تدري
ماذا يعنى هذا ؟

— كنت أتناول عشائى ليس الا ••
— ولو • انه امتحان وتحذير ••
فسلم برأيه حتى لا يشقت تيار أفكاره فتابع الرجل :

— وهناك معنى لا يجوز أن يخفى عليك ؟

— ما هو يا ترى ؟

— ان من يوهب كنزا فعليه أن يستثمره لخير الناس
ولخيرة •

وتركه الشيخ لنفسه • روى له بعض سير الأولياء ، ونوه
ببعض الكتب ثم تركه لنفسه • وقرر هو أن يبدأ بالمعرفة
فراح يطالع الكتب الماثورة • كلفه ذلك مالا ولم يكن يملك
فائضا منه ، ومشقة فى الاستيعاب ولم يكن من المدربين على
القراءة العسيرة • ومن بادىء الأمر لم يلق من زوجه تشجيعا •
الحادثة عجيبة حقا — قالت — ولكنها لا تعنى أكثر من ذلك •
مثلا كمثل العجائب الكثيرة التى تقع بين كل مطلع شمس
وغروبها • ما كان يجوز أن يجعل منها نادرة فى كل مجلس ،
ألا يخشى أن يصبر هو فى النهاية نادرة المجالس ؟ ، وما كان
يجوز أن يجعلها شغله الشاغل ، أن يقبع بسببها فى حجرته
ليقرأ ويقرأ ، مهملا واجباته الحقيقية فى هذه الحياة • وضرب
كفا بكف وهو يقول : هذا هو منطق المرأة ! ، وهل كان ينتظر
رأى أفضل من امرأة ؟ ! ، فضلا عن ذلك كله فان قسوة المعيشة
قد أفسدت تفكيرها وألصقتها بتوافه الأرض •

ولكنه عرف سبيله ولن توقفه قوة • هناك أمل ، عند
الأفق ، وراء حياته الذابلة التافهة الجذباء ، أمل يمدد بالقوة

والنور والامتيياز ، سيتحول الرجل المسكين الى شخص نورانى
باهر يأتى بالمعجزات وسوف يوارى بعد عمر طويل فى ضريح
مبارك .

وازدادت معلوماته يوما بعد يوم ولكنه كان يدرك أن جوهر
المسألة لا ينهض على العلم ، وانما على قطع طريق طويلة ،
خطوة خطية ، مقاما فمقاما ، وحالا بعد حال . أين يجد
الصبر ؟ ، كيف يسعفه الوقت ؟ ، ومن أين له بالقوة والعزم ؟ .
ولكن هل ينسى أن المعجزة قد وقعت فى « فينيسيا » بلامقدمات
ولا تمهيد ، بلا معرفة ولا ثقافة بوبلا أدنى فكرة عن الطريق
ومشاقه ؟ ! . حدث ذلك فعلا ، بعد عمر طويل من الضمور
والياس ، حدث أن تجلت موهبته فجأة فى حانة وهو يشرب
النبيذ الأحمر ! . واذن فما عليه الا أن يتابع قراءاته وتأمله ،
وأن ينتظر بعد ذلك المعجزات ، وهى آتية لا ريب فيها . وكان
عجيبا أن يرتفع صوت زوجه مرة أخرى لينعى عليه كفه عن
العمل على الآلة الكاتبة فى غير الأوقات الرسمية لزيادة
دخله ، ها هى تفكر فى الآلة الكاتبة وما تدره من قروش فى
اليوم غافلة عن همومه الحقيقية ، جاهلة بالحقائق الجدية فى
هذه الحياة . ها هى تتعى عليه انزواءه وتأمله ، واهماله أسرته
ومظهره ، ووقوفه موقف التسليم وعدم الاكتراث من مضاعفات
الفقر التى اجتاحتهم . انه يلقي نعيها بالصمت والصبر

الجديرين به • تاركا الفصل في القضية للزمن وحده • ستصبح ذات يوم فاذا! بها زوجة نولهي من أولياء الله الصالحين ، ستطرق أبوابهم رحمة الرحمن ، وسيرتفعون فوق الناس درجات ودرجات •

وظال به عهد القراءة والتأمل حتى اقتنع بأنه آن له أن يجرب موهبته •

مضى الى أقرب مقهى من داره متوكلا على الله • سأل الجرسون عن اسم شخص وهمي كما اتفق له النطق به • نعى الرجل معرفته به كما توقع • جلس ينتظر من التليفون أن يخف لنجدته • انتظر حتى ميعاد التشطيب ولكن دون ثمرة •

وتنقل من مقهى الى مقهى • وخطر له أن المعجزة ربما لا تريد أن تتحقق الا في حانة فراح يطوف بالحاينات ولكن بلا جدوى • لم يستسلم لليأس وان شقى بتجاربه وهصرت التعاسة قلبه • وأخيرا قادته قدماء الى حانة « فينيسيا » وكان طيلة الوقت يدور حولها ولا يقترب منها خوفا من اجراء تجاربه فيها اذ خيل اليه أن الفشل في فينيسيا انما يعنى فشلا نهائيا يسد أبواب الأمل • طلب دورق نبيذ أحمر ، لا ليسكر ، ولكن مجارة لتقاليد المحل • ومضى يتساعل عما يجدر به فعله • وفيما هو في حيرته اذ خطر له أن أحد الزبائن سيسقط عن مجلسه ميتا ! • أتكون هذه هي المعجزة المنتظرة ؟ ! • لقد وردت

على ذهنه من تلقاء نفسها ، وهى ليست باسمه ولا خيرة ، ولكنها ستكون معجزة بلا ريب ، ولعلها تخفى فى طياتها خيرا غير منظور ولا ملموس . ومضى يجول ببصره بين الوجوه الضاحكة متسائلا عن صاحب الوجه الذى ستحقق ولايته على يديه . وفيما هو يجول ببصره اذ لمح شخصا وهو ينفصل عن مجموعة معربة ليستقر الى مائدة خالية الى جانبه . جذب سلوكه انتباهه فغلب على ظنه أنه الشخص الموعود . نظر نحوه فرآه يرنو اليه بعينين باسميتين ، بسمه لا تخلو من قحة ، فتوقع أن يمازحه على طريقة السكارى . كلما نظر نحوه طالعتة ابتسامته الجريئة فسرعان ما يتحول عنه . ولاحظ الى ذلك أن أصحابه العربدين يسترقون النظر اليه — اليهما على الأصح — كأنهم يتابعون مشهدا مثيرا أو يتوقعون حدثا يتخذون منه زادا لعربدتهم . نولاه شئ من القلق فصمم على تجاهله ومضى يجول ببصره بين الوجوه . واذا بالآخر يهمس له متسائلا :

— لم لا تشرب ؟

ما هو يبدأ لعبته . ليكن على حذر منه . وتجاهله تماما . فعاد الآخر يقول :

— كان ينبغي أن نكون أصدقاء منذ زمن بعيد !

انه يستدرجه ليثب من فوقه الى عربدته فليصر على
تجاهله •

— اننى أتذكرك جيدا ، كنت تجلس فى نفس المكان •
عم يتحدث السكران ؟ • لو فى المكان مقعد خال لانتقل
اليه •

— كنت ليلتها تشرب وتبتسم ، وكنت وحيدا ، أنت دائما
وحيد ••

ترى هل شهد ليلة المعجزة ؟ ! • وأخذ يهتم به على نحو
جديد •

— كنت أجلس الى جوارك بين عدد من الأصدقاء •
متى بسكت ؟ • متى يذهب ؟ • متى يموت ؟ •
— وسمعتك تسأل انجرسون عن شخص اسمه ••
اسمه ؟ !

نظر اليه بحركة مفاجئة لا ارادية وقد طفح بصره
بالاهتمام •

— كان اسما غريبيا ومضحكا كأنه اسم رجل من الجاهلية !
غلب على أمره فخرج من صمته متسائلا :
— محمد شيخون الماوردى ؟

— عليك نور ، محمد شيخون الماوردى ••

حججه باهتمام ، متلهفا على مزيد ، ولكن الآخر مد ساقيه
ولاذ بالصمت .

خانه الصبر فسأله :

— ماذا تريد أن تقول ؟

— لا شيء ..

تحول عنه متظاهرا بعدم الاكتراث . لزم الآخر الصمت
دقائق ثم قال :

— لا تتظاهر باللامبالاة .

— ليس الأمر بذى بال .

— بل انك تود أن تعرف ، بخصوص التليفون مثلا ؟ !

دق قلبه بعنف ولم يتمالك أن يسأله :

— ماذا عن التليفون ؟

ضحك ضحكة قصيرة وقال :

— سمعتك تسأل الجرسون عن محمد شيخون الماوردي

وهو يعتذر عن عدم معرفته ، وقع الاسم من آذاننا — أنا

وأصدقائي — موقع الدهشة ، كنا سكارى كما تعلم ، حسن ..

من يكون شيخون هذا ؟ ، وهل ثمة مطابقة بين اسمه

وشخصه ؟ ، عندك فكرة طبعاً عن عبث السكارى ، قررنا البحث

عنه ، بأى ثمن أردنا أن نرى صاحب الاسم العجيب ..

هز رأسه يستحثه على الاستمرار فقال الآخر :

— ما العمل ؟ • تطوعت لتنفيذ فكرة لا بأس بها ، وهو
أن أتسلل الى المقهى المجاور للحانة ، هناك طلبت رقم فينيسيا ،
ورجوت المدير أن يدعوا الى التليفون محمد شيخون الماوردى .
— لا !

ندت عنه كزمجرة منطلقة بشظايا الحنجرة • ذهل الآخر
فتساءل :

— مالك ؟ !

— أنت !

انقطع صوته مختنقا بشدة انفعاله :
— استاذ • هل أخطأت ؟ ، ماذا حل بك ؟ !

رماه بنظرة غاضبة كاسرة متحفزة قاتمة من اليأس • انتفخ
وجهه ، احتقن بدم أسود ، برزت عروق الجبين نافرة وانعددت
كدمات زرقاء • أراد أن يتكلم ، أن ينفجر صارخا ، ولكن
شفتيه انطبقتا كأنهما ألصقتا بالغراء • انه يصارع قوة خفية ،
يدافع هجمة ضارية غير مرئية ، يقاوم زحفا خانقا • وبسرعة
مذهلة قبض على دورق النبيذ وقذفه به بأقصى قوة فأصاب
رأسه فوق الجبهة • تحطم الدورق • سال النبيذ على وجهه
وعنقه ممزوجا بالدم • صرخ الرجل ألما وغضبا • انقض عليه
وهو يترنح يريد أن يقبض على عنقه ، فتناول الآخر الشوكة
وطعن بها عنقه بكل قوة يأسه • انكفأ فوق المائدة وهو يصرخ ،
ثم تهاوى على الأرض ••

المحبّة

ما أكثر المعارك في حارتنا • للسبب الخطير والتافه على
السواء تنشب المعارك في حيننا • ما من ساعة من نهار
أو ساعة من ليل الا وتتطاير شتمة أو سخرية أو طوبة ، يتشاجر
اثنان أو أكثر • يستوى في ذلك الصغار والكبار • والويل
لنا اذا طالت معركة فاتسعت دائرتها وانضم الى كل شخص
فريق فانتشرت كالنار والفتهمت الأرجاء • واذا كانت المعارك
لا تدوم أو لا يمكن أن تجوم فان رواسبها لا تزول أبدا ،
ومضاعفاتها تستلحل يوما بعد يوم ، حتى أمسى جونا مشحونا
بالتربص والحذر والكراهية والخوف • جو سريع الاشتعال
قابل في أى لحظة للانفجار ، ربما مجرد نكتة أو غمزة عين
أو نحنة ••

من بين المعارك التي ابتلينا بها برزت معركة بروزا داميا
لا ينسى • معركة غريبة فظيعة غامضة غطت على جميع ما سبقها
أو لحق بها من معارك ، فلذلك سميت بالمجنونة ، وهرت في
تاريخنا أسطورة من الأساطير •

في ذات يوم اجتاحت الحارة معركة شاملة • اشترك فيها



اجتاحت النعارة معركة شاملة

جميع من اتفق وجودهم على أرضها من عاملين وعاطلين • تضاربوا بادىء الأمر بالأيدى والأرجل والرعوس • وكلما جذبت إليها أحدا بدافع من حب الاستطلاع أو الإطمئنان على عزيز أو المصالحة بين متخاصمين ، وجد نفسه بعد حين مشتركا فيها بطريقة أو بأخرى • واشتد القتال وتضخم ، واستعمل وسائل جديدة كالبلوب والكراسى والعصى والآلات الحادة • وقد استمرت حوالى الساعتين قبل أن يترامى نبؤها الى القسم ، ولما جاء رجال الأمن وجدوا أرض الحارة مغطاة بالقتلى والمحتضرين والمصابين اصابات قاتلة ، وقد علا الصوات واحتدم اللطم • لم يسلم رجل واحد ، وما من أسرة الا وفقدت رجلا أو أكثر • وكان للخبر وقع شديد لدى الجهات المسئولة ، وبمجرد نشره فى صحف تلك الأيام مصحوبا ببعض الصور الدامية اهتز الرأى العام هزة عنيفة حزينة غاضبة • ووقف رجال الأمن حيارى • هل تقتصر مهمتهم على دفن الموتى ؟ • ما السبب ، من البادىء ، من المسئول ، ومن عسى أن يجيب بعد أن سوى الموت بين المعتدى والمعتدى عليه ، وحتى متى ترتكب هذه الفظائع بلا خوف أو اكتراث أو تقدير للعواقب ؟ !

— علينا أن نصل الى الحقيقة مهما كلفنا الأمر •

ولكن أى جدوى تنتظر من وراء ذلك ، وأى جديد

هناك ؟ ! • ثمة عداوات قديمة وجديدة ، ومناقشات على الفتونة ، ولكن قد هلك الجميع بلا استثناء ، لم يبق شخص واحد من الذين اشتركوا فى المعركة ، لم ينجح الا من كان يسعى وراء رزقه خارج الحارة ، ولدى أوبتهم اكتشف كل أنه فقد ابنا أو أبا أو عما أو خالا •

— يمكننا أن نتصور كيف تبدأ المعارك وكيف تنتهى ، ولكن من المحرك الأول ؟ ، من المسئول ؟
قالت امرأة :

— خرجت من بيتى لأرمى ماء الغسيل فى الحارة فرأيت العجل يجرى وهو يحلف بأيمانه ودينه لينتقم ••
ينتقم ممن ولان ؟ • لم تسمع أكثر من ذلك ، عادت الى حجرتها ، وبعد وقت قصير ارتفعت ضجة كبيرة •
— نظرت من الشباك فرأيت عددا من الرجال لا يعد ولا يحصى ، يضربون ويضربون ويسقطون !
— رأيت العجل بينهم ؟

— كان يقاتل والدماء تغطى وجهه وصدره ••
— ومن الآخر الذى قاتله ؟
— كان من المستحيل أن أعرف من مع من أو من ضد من ••
حسن • محتمل أن تكون المعركة قد بدأت بالعجل ، ومحتمل أن تكون بدأت قبل ذلك وأنه جرى لينتقم للجانب المبعثدى

عليه ، ولكن من هو العجل ؟ • هو دقاق طعمية ، ومن رجال
عجرفة : فهل ترجع المعركة الى العداوة التقليدية بين رجال
عجرفة ورجال المناذلي ؟ ! ولكن شهد كثيرون بأن العلاقات
بين عجرفة والمناذلي كانت تنعم بما يشبه الهدنة ، وان يكن من
المستحيل التأكد من هذه النقطة بعد أن قتل العجل وعجرفة
والمناذلي جميعا •

— اذن من هم الأشخاص الذين يخاطر العجل بروحه
للانتقام لهم ؟ • •

أجاب كثيرون :

— شقيقه حثوت •

• وتبين أنه كان بباع بطاظة وقد قتل أيضا في المعركة •

— فمن هم أعداؤه ؟

— جميع رجال المناذلي وقد قتلوا عن آخرهم • •

وسئل من ضحايا المعركة من استطاع أن يتكلم قبل أن
يسكته الموت • قال أحدهم :

— رأيت صديقا في المعركة فانضممت اليه ولكني لم أعرف
أسبابها •

وقال ثان :

— ظننت أن المعركة تدور بين عجرفة والمناذلي فانضممت
الى رجال المناذلي بغفلة الحال • •

وقال ثالث انه اشترك في المعركة لأنه لا يستطيع أن يشهد معركة ويقاوم اغراء الاشتراك فيها .

وقال رابع انه لمح بين المتعاركين عريما له في حب امرأة فهاجمه بلا تردد . وخامس قال انه كان يغادر بيته فأصابته طوبة عمياء فراح يرمى بالطوب على غير هدى حتى أصابته سكين . وهكذا وهكذا حتى تبين أن شخصا هاجم آخر لا شيء الا أنه يتتبع برؤيه وجهه . وعلى كثرة ما قيل فان التحقيق لم يفد منها شيئا ذا بال ، ظل دور العجل محوط بالغموض وظلت الأسباب الأولى للمعركة مجهولة .

— ألم ير أحدكم العجل وهو يقتل أحد ضحاياه أو عندما قتل ؟

قالت امرأة :

— رأيت العجل وهو يقتل القللى .

وقالت أخرى :

— رأيت العجل وهو يقع قتيلا بيد دقلة . .

أذن فالعجل قد قتل القللى ، ودقلة قد قتل العجل . وليس عجيبا أن يقتل دقلة ، وهو من رجال المناذلي — رجلا كالعجل من رجال عجرة ، ولكن لماذا قتل العجل القللى وكلاهما من رجال عجرة ؟ !

وتحاور المحققون :

— انه للغز !

— انه للغز !

— أجل ولكن قد نجد في حله الحل الأخير للمسألة ..

تركز اهتمام الباحثين على القتلى ، فدلّت التحريات على وجود شقيق له على قيد الحياة يدعى الزين • وسئل الزين عن علاقة شقيقه القتلى بالعجل فأجاب ببساطة :

— ثلاثتنا من رجال عجرة وكنا أصدقاء ..

— ألم تتغير علاقتهما في الأيام الأخيرة ؟

— كانا صديقين حتى اللحظة التي تركت فيها الحارة في

صباح اليوم المشؤوم !

ثم أدلى بما لديه من معلومات فقال :

— خرجت في الصباح الباكر بعربتي لأبيع الفول ، وعادة

ما يذهب معي تحتوت شقيق العجل وهو يباع بطاظة ، فنسرح

مما أو نستريح من تجوالنا معا ..

— متى علمت بالمعركة ؟

— رجعت الى الحارة ظهرا ، كان كل شيء قد انتهى ،

ووجدت أخي والعجل وحتوت بين القتلى •

— قلت ان تحتوت كان معك فكيف قتل في المعركة ؟

— وقع له حادث اضطره الى العودة مبكراً عن ميغاده •

— كيف كان ذلك ؟

— من عاداتنا — أنا وهو — أن نتسلى فى أوقات الفراغ بالمصارعة « تصارعنا كالعادة وإذا به يسقط مغمى عليه ، رششت الماء على وجهه حتى أفاق ، وعند ذاك اعترف لى بأنه مسطول وأنه يشعر بخور ، فلذلك رجع الى الحارة وهو لا يدري أنه ذاهب الى حتفه !

ما زال اللغز لغزا • لم قتل العجل القللى وهو صديقه وكلاهما ينتميان الى فتونة واحدة ؟

هل كان هو العجل انذى أقسم العجل لينتقم منه أو أن القللى تصدى للدفاع عن الآخر الذى اندفع العجل للانتقام منه ؟ !

وتطوع للشهادة رجل ليس فى الأصل من أهل الحارة ولكنه من زبائن العجل ، قال :

— ذهبت الى دكان العجل لأدق طعمية فرأيت يغادرها مسرعا غاضبا وهو يهتف : « بقتلك المجرم ! .. الويل له » !
ها هى شهادة أخرى تؤكد شهادة المرأة الأولى وتضيف اليها تفاصيل جديدة • العجل تبعنا لهذه الشهادة يريد أن ينتقم لشخص قد قتل • شخص قتل قبل أن تبدأ المعركة • ربما فى اليوم السابق لها ، أو فى أثناء الليل • وتابع الشاهد المتطوع قائلا :

— جلست أنتظر فى الدكان دقائق ثم حدثنى قلبى بأن

أحدنا ستقع ، وكنت أعرف كيف تشتعل النار فى الحارة لأوهى
الأسباب فذهبت مؤثرا السلامة .

— ألم تر أحدا فى الدكان ؟

— رأيت غلاما فى العاشرة يقف فى مدخلها فسألته عن
المكان الذى ذهب اليه العجل ولكنه تراجع كالخائف ثم جرى
بسرعة حتى اختفى ..

وعرض عليه جمع من غلمان الحارة ولكنه لم يتعرف على
الغلام المعنى . واتجه البحث الى معرفة القتل الذى هب العجل
للانتقام له ، من كان ذلك الرجل ؟ ، هل قتل أحد من أهل
الحارة أو من أصدقاء العجل قبيل المعركة ؟ . كلا ، لم يقتل
أحد من هؤلاء قبيل المعركة سواء بساعات أو بأيام !

— أنظروا دور ودور حول أنفسنا دون أن نتقدم خطوة
واحدة ؟ !

وإذا بالتحريات الدقيقة تقطع بأن المحور الذى دارت
حوله المعركة كان فى الخرابة لواقعة لقاء مقلى القللى . واذن
فمن المحتمل أن العجل جرى الى القللى فى المقلى ليعتدى عليه
فنشبت معركة . واتسعت مندفعة نحو مجالها الطبيعى فى
الخرابة . واذن فلم القللى هو الذى قتل للشخص الذى جاء
العجل للانتقام له ، ولكن كيف يؤخذ بهذا الاستدلال ولم يثبت
يعد مقتل أحد قبل المعركة ؟ !

— لعلنا نقرب من الحقيقة وما علينا الا أن نعثر على الخيط
الذى يجمع أشتاتها ••

لقد علم العجل بأن القللى قتل ، أو حرض على قتل ،
شخص ما عزيز عايه ، فغادر مكانه الى القللى لينتقم من قاتله •
لم يجد المكان خاليا ولا القللى لقمة سائغة فتدخل كثيرون
بينهما • بدأت معركة ، اشترك فيها كثيرون لأسباب شتى ،
انجر اليها عن سوء نية أو سوء فهم رجال عجرة والمناديلى ،
ثم سرعان ما اجتاحت الحارة كلها حتى أهلك جميع من
اشتركوا فيها • حدث ذلك كله انتقاما لمصرع شخص
مجهول لم يثبت مصرعه حتى الآن !!

وتحاور رجال الأمن :

— ولكن من الغلام الذى كان فى دكان المعجك ؟

— لقد جىء بغلمان كثيرين فلم يتعرف الشاهد على أحد
منهم •

— لعله غلام غريب عن الحارة ؟

— ولعله الخيط الذى نبحت عنه ؟

— ماذا كان يفعل فى الدكان ؟

— ولماذا جرى كالحائف ؟

وأكد تلك الظنون رجل من غير أهل الحارة ولكنه يبيع
الكثافة فى المنعطف الموصل اليها ••

قال فى شهادته :

— رأيت غلاما فى العاشرة يجرى نحو الحارة وهو يصيح
يا عم يا عجل •• تحنوت أخوك قتل !
انفجرت تلك الشهادة كالقنبلة • جمعوا غلمان الحارة
وعرضوهم عليه ولكنه لم يتعرف على الغلام المقصود • ماذا
يعنى قول الغلام ؟ • ان تحنوت شقيق العجل قد قتل حقا
ولكن فى المعركة • لقد جاء والمعركة مستعرة بشهادة شهود
كثيرين • ثم رأى جثة أخيه العجل ، ولما علم بأن قاتله هو
دقلة جمل عليه حتى قتله ثم قتل بعد ذلك ! •
وسئل بباع الكتافة :

— أرايت الغلام قبل المعركة أم فى أثناءها ؟
— قبل المعركة ••
— أتستطيع أن تعطينا فكرة عن الوقت الذى مضى بين
رؤية الغلام وبدء المعركة ؟
— حوالى ربع ساعة ••
وتحاور رجال الأمن •
— لا شك أن ذلك للغلام هو الذى أشعل الفتيل !
— بلى ، جرى الى العجل فأخبره بمقتل شقيقه !
— ولكن شقيقه كان فى ذلك الوقت حيا يزرق !
— كيف ولم كذب الغلام ؟ !

— لعل شخصا حرضه على ذلك لغرض فى نفسه ؟

— ولكن أين اختفى ؟

— لعله ليس من غلمان هذه الحارة ..

— ولا شك أنه نفس الغلام الذى رآنى فى دكان العجل ..

طالب التحقيق وتشعب ولكنه لم ينته الى نتيجة مريحة
أو مقنعة . وأخيرا قال المأمور لرجاله وقد أنهكهم البحث
والتفكير :

— لقد راجعت التحقيق والتحريات فاقتنعت بأن الحقيقة
أعلنت من أنى الأبد ولكنى أتخيل أنها ربما جرت على الوجه
الآتى .

الزین (شقيق القللى) وحتحوت (شقيق العجل) سرحا
معا كعادتهما كل يوم ، وكعادتهما أيضاً تصارعا فى وقت الفراغ
طلبا للترويح عن النفس ، اجتمع حولهما نفر من الغلمان
ليتفرجوا على المصارعة ، سقط حتحوت مغشى عليه من أثر
المخدر الذى تعاطاه ، رآه الغلام المجهول فاعتقد أنه قتل فى
المصارعة ، جرى الى الحارة ليلينغ العجل ، أخبره أن الزین
قتل أخاه . صدق العجل الخبر دون أن يتثبت منه فوقع فريسة
للغضب والجنون ، غادر دكانه لينتقم لأخيه ، ولما لم يكن له
من سبيل الى انقائال الذى حدس هربه فقد قصد الى شقيقه
القللى ليصب عليه انتقامه ، تعارك الرجلان ، انضم الى كل

رجال من صحبه ، ظن رجال عجرة والمناديلى أنهم المدعوون
للمعركة فرموا بأنفسهم فيها ، ثم اشترك كثيرون لأسباب
شخصية أو عرضية حتى شملت المعركة الحارة كلها ، ثم كان
ما كان من هلاك جميع من اشتركوا فيها !

دهش رجال الأمور وهم يصغون اليه ، ومع أن تخيله
لم يكن الا فرضا الا أنه جاء مقنعا ورابطا بين الحقائق
المتناثرة : ويمكن على أساسه حل لغز المعركة •

— يا له من خيال صادق !

— واذن هلكت الحارة لغباء غلام !

— أو غباء رجل وهو الأرجح !

— بل هو غباء الحارة وهو الأصدق !

وجرى خبر المعركة مجرى الأمثال والأساطير • وركز
الرواة على دور الغلام المجهول فيها لا لاطمئنانهم الى حقيقته
ولكن لطرافته قبل كل شيء • أما سرها فقد ضاع الى الأبد ،
مخلفا وراءه ذكرى مغلفة بالسواد والأحزان •

خمسارة القط الأسود

كانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر فى الباب رجل
غريب •

لم يكن بقى فى الخمارة كرسى واحد خاليا • وهى —
الخمارة — عبارة عن حجرة مربعة تقوم فى أسفل عمارة
عتيقة بالية • تضاء نهارا وليلا لقتامة جوها المدفون • وتطل
على حارة خلفية بنافاذة وحيدة من خلال قضبان حديدية • طليت
جدرانها بلون أزرق فاتح يرشح رطوبة فى مواضع شتى على
هيئة بقع غامقة • ويفتح بابها على ممشى ضيق طويل يمتد
حتى الشارع ، وعلى جانب منه تصطف براميل النبيذ الجهنمى •
زبائنهم أسرة واحدة تتوزع فروعها على الموائد الخشبية
العارية ، منهم من يرتبطون بأسباب الصداقة أو الزمالة ،
وجميعهم يتآخون بوحدة المكان والمعاشرة الروحية ليلة بعد
أخرى ، ويجمعهم جامع السمر والنبيذ الجهنمى •

كانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر فى الباب رجل
غريب •

ليس بالنادر أن يتلقى أحدهم هذا السؤال :

— لماذا تفضل خمارة القط الأسود ؟

النجمة اسمها الحقيقي ، ولكنها تسمى اصطلاحاً بخمارة القط الأسود ، نسبة لقطها الأسود الضخم ، معشوق صاحبها الرومى الأعرج المديب وصديق الزبائن وتعويذتهم •

— أفضل خمارة القط الأسود لجوها العائلى الحميم ، ولأنك بقرش أو بقرشين تستطيع أن تطلق بلا أجنحة ••

يتنقل القط الأسود من مائدة الى مائدة ، وراء لبياب الخبز وفتات الطعمية والسمك ، يتلصق عند الأقدام ويتمسح بالسبقان بدلال من بطرته النعمة ، وصاحبه الرومى يعتمد الطاولة بمرغفيه رانيا للانشء بنظرة ميتة ، أما الجرسون العجوز فيدور بالنفوذ أو يملأ الأكواب الصغيرة المضلعة من صنابير البراميل •

— وهى أرحم خمارة بنوى الدخول الثابتة ••

وتتبادل الملح والنوادر ، وتتوادم النفوس ببث الشكايات ، ويترتم صاحب الصوت النبالك بأغنية ، فيطفح المكان المدفون الرطب بالسعادة •

— لا بأس من أن ننسى ساعة من الزمان كثرة العيال وقلة

المال •

— وأن ننسى الحر والذباب ••

— وننسى أنه يوجد عالم خارج القضبان ••

— وأن ننعم بملاطفة القط الأسود •

فى ساعات اللقاء تصفو نفوسهم ، تفيض بالحب لكل شىء ،
يتحررون من التعصب والخوف ، يتطهرون من أشباح المرض
والكبر والموت ، يتصورون فى صورة منشودة « يسبقون
الزمن بقرون كاملة •

وكانوا يرددون أغنية جماعية عندما ظهر فى الباب رجل
غريب •

نظر الرجل الغريب فى أرجاء المكان فلم يجد مائدة خالية ،
اختفى عن الأنظار فى الممشى حتى ظنوا أنه ذهب الى الأبد ،
ولكنه رجع حاملا كرسيًا من القش المجدول — كرسي الخواجا
الرومى نفسه — ثم وضعه لصق الباب الضيق وجلس •

جاء متجهما وعاد متجهما ثم جلس متجهما • لم ينظر نحو
أحد ، تجلت فى عينيه نظرة حادة صارمة ولكنها غائبة ، لا تذه
بِعالم بعيد مجهول ، لا ترى أحدا ممن يملئون المكان الصغير •
منظره فى جملته قائم وقوى ومخيف كأنه مصارع أو ملاكم
أو رافع أثقال • وملابسه متوافقة تماما مع ققامته ، ومؤكدة
لها بالبلوفر الأسود والبنطلون الرمادى الغامق والحذاء المطاط
البنى • لم يشرق فى ذاك البناء المظلم الا صلعة مربعة توجت
رأسا كبيرا صلبا •

أطلق حضوره غير المنتظر شحنة كهربائية نفذت الى أعماق



لم يشرق في ذلك البناء المظلم
الا صلعة مربعة توجت رأسا كبيرا صلبا

الجالسين • سكت الغناء ، انقبضت الأسارير « خمد الضحك ،
ترددت الأبصار بين التحديق فيه وبين استراق النظر اليه ،
ولكن ذلك لم يدم طويلا • أفلقوا من صدمة المفاجأة وهول
المنظر • أبوا أن يسمحوا للغريب بإفساد سهرتهم • وتداعوا
بإشارات فيما بينهم للاعراض عنه واستئناف لهوهم • عادوا
من جديد إلى السمر والمزاح والشراب ، ولكنه فى الحقيقة
لم يغب عن وعيهم ، لم ينجحوا فى تجاهله تماما ، وظل يثقل
على أرواحهم كالضرس الملتهب • وصفق الرجل بقوة مزعجة
فجاءه الجرسون العجوز وحمل اليه النبيذ الجهنمى ، وسرعان
ما أفرغه فى جوفه ، وألحق به آخر ، ثم أمر بأربعة أكواب
دفعة واحدة وراح يشرب كوبا فى اثر كوب حتى أتى عليها ،
ثم جدد الطلب • عاودهم الاحساس بالرهبة والخوف ، ماتت
الضحكات على شفاههم ، تراجعوا إلى الصمت والوجوم •
أى رجل هذا ! • از ما شربه من النبيذ الجهنمى يكفى لقتل
فيل ، وها هو يجلس كالحجر الضلد ، لا يتأثر ولا يفعل ،
ولا تتبسط له أسارير ، أى رجل هذا !

واقترب القط الأسود منه مستطلعا ، انتظر أن يرمى له
بشىء ، ولما لم يشعر له بوجود مضى يتمسح بساقه • ولكنه
ضرب الأرض بقدمه فتقهقر القط ، متعجبا ولا شك لهذه
المعاملة التى لم يعامل بها من قبل • وحول الرومى رأسه نحو

الحجرة بوجهه المبت ، رمق الغريب مليا ، ثم عاد ينظر الى
لا شيء • وخرج الغريب عن جموده • حرك رأسه بعنف يمينا
ويسرة • عض على أسنانه • جعل يتحدث بصوت غير مسموع :
مع نفسه أو مع شخص فى مخيلته • تهدد وتوعد وهو يحرك
قبضته • استقرت فى جنبه وجهه أقبح صورة للغضب •
استفحل الصمت والخوف •

وسمع صوته لأول مرة ، صوت غليظ كالخوار ، تردد بقوة
وهو يقول :

— اللعنة •• الويل ••

وكور قبضته وتابع :

— ليأت الجبل •• وما وراء الجبل ••

وصمت مليا ثم عاد يقول بصوت انخفض درجة :

— خذ عى المسألة بكل بساطة وصراحة ••

اقتنعوا بأنه لم يعد للبقاء من معنى • قضى على السهرة
بالفشل ولما تكذ تبدأ • فليذهبوا فى سلام • تم التفاهم فيما
بينهم بالنظرات ثم تفشت فيهم حركة تأهب وقيام • عند
ذاك تنبه اليهم لأول مرة • خرج من غيبوبته • نقل عينيه
بينهم فى تساؤل • أوقفهم بإشارة وهو يسأل :

— من أنتم ؟

بالله من سأل جدير بالتجاهل والاحتقار ولكن أحدا لم

يفكر فى تجاهله أو احتقاره • وأجاب أحدهم متشجعا
بكهولته :

— نحن زبائن المثل من قديم ••

— متى جئتم ؟

— جئنا مع المساء ••

— اذن كنتم هنا قبل حضورى ؟

— نعم ••

أشار اليهم أن يعودوا الى مجالسهم ، ثم قال بحزم
صارم :

— لن يغادر المكان أحد ••

لم يصدقوا آذانهم • عقدت الدهشة ألسنتهم • ولكن
أحدا لم يجرؤ على الرد عليه بما يستحق • وقال الكهل
بهدهوء مناقض تماما لمشاعره :

— ولكننا نريد أن نذهب •

فرماهم بنظرة وعيد كالبحر وقال :

— ليتقدم المفرط فى عمره !

لم يوجد بينهم من يفرط فى عمره • تبادلوا نظرات ذاهلة
حائرة • وتسأل الكهل :

— ولكن ما وجه اعتراضك على ذهابنا ؟

هز رأسه بقسوة ساخرة وقال :

- لا تحاولوا خداعي ، لقد سمعتم كل شيء ..
- قال الكهل بعجب :
- أؤكد لك أننا لم نسمع شيئاً ..
- فصاح بغضب :
- لا تحاولوا خداعي ، لقد عرفتم الحكاية !
- لم نسمع شيئاً ولم نعرف شيئاً !
- كذابون مخادعون !
- يجب أن تصدقنا ..
- أصدق سكيرين معربدين ؟ !
- أنك تسب أناساً أبرياء وتهدر كرامتهم !
- ليتقدم منكم المفرط في عمره .
- وضح لهم أن الموقف لا يعالج إلا بالقوة ، وأنه لا قوة لديهم . واضطروا تحت تأثير نظراته المخيفة الى الجلوس .
- رجعوا الى مقاعدهم بغضب مكتوم ومهانة لم يجربوها من قبل . وسأله الكهل :
- وحتى متى نبقى هنا ؟
- حتى يجيء الوقت المناسب .
- ومتى يجيء الوقت المناسب ؟
- اقطع لسانك وانتظر .
- مضى الوقت في توتر وألم . اجتاحتهم الكدر والنكد

فطارت الخمر من رعوسهم • وحتى القط الأسود استشعر في
الجو رائحة معادية فوثب الى حافة النافذة الوحيدة ، ثم رقد
عاقدا ذراعيه تحت رأسه وأغمض عينيه طارحا ذيله بين
القضبان • وألحت عليهم أسئلة واحدة ، من الرجل ، أهو
سكران ؟ ، أهو مجنون ؟ ، وما الحكاية التي يتهمهم
بسماعها ؟ ! • وطيلة الوقت ظل الخمار الرومي ملازما لصمته
الميت على حين قام الجرسون بخدمته وكأنما هو لا يرى
ولا يسمع •

وجعل الرجل الغريب ينظر اليهم بسخرية وشماتة ، ثم
قال متوعدا •

— أن يقدم أحدكم على غدر فسأعاقبكم جميعا بلا رحمة ••
تشجعوا بمعاودته الخطاب — على الكلام فقال الكهل
بصدق :

— أقسم لك ، نقسم لك جميعا ••

ولكنه قاطعه متسائلا :

— بم نقسم ان طلبتك بقسم ؟

دب أمل طفيف في النفوس وقال الكهل بجرارة :

— بما تشاء ، بأولادنا ، بالله العظيم !

— لا قيمة لشيء عند زبائن خمارة حقيرة كهذه الخمارة !

— لسنا كما تظن « نحن آباء صادقون ومؤمنون مخلصون ،

ولا يمنع ذلك ، أو لعله بسبب ذلك تشتد حاجتنا الى الترويح
عن النفس المثقلة ..

فصاح بصوت مدو :

— أوغاد أنذال ، تظلمون ببناء القصور بلا جهد ولكن
بالاستغلال الدنيء للحكاية !

— بقسم بالله العظيم بأننا ما علمنا بالحكاية ولا فكرة
لنا عنها ..

— من منكم بلا حكاية يا جبناء ؟ !

— انك لم تتكلم ، كانت شفتاك تتحركان ، ولكن ثم
يصدر عنهما صوت !

— لا تحاول خداعي يا مخرف ..

— يجب أن تصدقنا وتتركنا لحالنا ..

— الويل لكم اذا تحركتم ، الويل لكم اذا غدرتم ، واذا
وقعت الواقعة فسوف أهشم رؤوسكم وأقيم منها متاريس
أسد بها الممشى ..

الرجل مخيف حقا ، ولعله خائف أيضا ، وسيضعف ذلك
من سوء المصير . وزحف اليأس الى القلوب كموجة من البرد
الميت . ولم يكف عن الشراب ، رغم أنه لا يسكر ولا يفتر
ولا يهدم . وها هو يعترض المنفذ الوحيد للمكان ، قويا غيفا
فولاذى المبنى مثل قضبان النافذة .

راحوا يتبادلون النظرات بلا أمل ، وكلما لحوا شبح
ما وراء القضبان هفت أنفسهم اليه ولكن دون أن تتد عنهم
حركة ما ، وحتى القط الأسود بدا أنه هجرهم تالما ومضى
ينعم بالسباب .^{١٠} وأشتد الحصر بأحدهم فتسائل فى اشفاق :

— أذهب الى المبولة ؟

فهتف الغريب غاضبا :

— من قال لك انى مرضعة !

فتأوه الكهل قائلا :

— هل كتب علينا أن نبقى هكذا حتى الصباح !

— أنتم سعداء اذا طلع الصباح عليكم ..

الناقشة عبت • الرجل مجنون أو مطارذ أو كلاهما معا •
وقد تكون وراءه حكاية وقد يكون وراءه لا شىء • وهم
سجناء رغم كثرتهم • وانه لقوى شديد وهم لا قوة لهم
ولا عزم • ولكن ألا يوجد سبيل للمقاومة ؟ ، المقاومة من أى
نوع كان ؟ •

عادوا يتبادلون النظرات وقد تجسد الفكذ فى أعينهم
وجرى الهمس تحت مستوى سمع الغريب :

— أى داهية ؟

— أى ذل ؟

— أى خزى ؟

واذا بنظرة عين تشي بما يشبه الابتسامة ، بك هي
ابتسامة ، ابتسامة حقا ؟

— لم لا ، انه لوقف مضحك •

— مضحك ؟ !

— تأمله بحياد مؤقت تجده مهلكا من الضحك !

— حقا ؟

— أخشى أن انفجر ضاحكا ••

وقال الكهل بصوت مسموع بعض الشيء : ؟

— تذكروا أننا ما زلنا بعيدين عن ميعاد انصرافنا المعتاد •

— ولكن لم تعد هناك سهرة ؟

— لأننا أوقفناها بلا سبب •

— بلا سبب ؟ !

— أعنى بلا سبب يمنع من مواصلتها « الآن » •

— وبأي روح نواصلها بعد ما كان ؟

— لننس الى حين الباب ولنر ما يكون •

لم يرحب بالاقتراح أحد ولم يرفضه أحد • وجاءت
الأكواب الجهنمية • على رأى من الرجل الغريب ولكنه لم
يعبأ بهم • وأفرطوا فى الشراب • دارت الرعوس • استخففتهم
النشوة • انزاحت الهموم بسحر ساحر • أخذ الضحك يتعالى •
رقصوا فوق مقاعدهم • تبادلوا القافية • وغنوا :
مما :

عيد الأتس هلت بشايره

وطيلة الوقت تجاهلوا الباب • نسوا وجوده نسيانا تاما •
استيقظ القط الأسود وراح يتنقل من مائدة الى مائدة ومن
ساق الى ساق • شربوا بنهم • طربوا بنهم • عربدو بنهم •
كأنما يستمتعون بآخر لياليهم فى الخمارة •
وحدثت معجزة اذ تقهر الحاضر حتى ذاب فى مد من
النسيان • وتحللت الذاكرة فنفضت من خلاياها كل مكنوزها •
لم يكن الواحد يعرف صاحبه • انه لنبيذ جهنمى حقا • ولكن •
أجل ولكن ••

— ولكن، أين نحن ؟

— خبرنى من نكون أخبرك أين نحن ؟

— كان ثمة غناء ؟

— أو كان بكاء على ما أذكر ••

— وكان ثمة حكاية •• ترى أى حكاية ؟

— وهذا القط الأسود • هو شئ مصسوس لا شك فيه •

— أجل انه الخيط الذى سيوصلنا الى الحقيقة ••

— ها نحن نقتررب من الحقيقة ••

— كان هذا القط الها على عهد أجدادنا •

— وذات يوم جلس على باب زنزانة ثم أذاع سر

الحكاية ••

- وهذد بالويل •
- ولكن ما الحكاية ؟
- كان فى الأصل الهائم انفسط قطا ••
- ولكن ما الحكاية ؟
- كيف لقط أن يتكلم ؟
- ألم يفض الينا بالحكاية ؟
- بلى ؛ ولكننا ضيعنا الوقت فى البكاء والغناء •
- ما قد اكتملت الخيوط وتمهد الطريق لاقتصاص الحقيقة ••

وارتفع صوت الجرسون العجوز وهو ينهر شفصا
 ما مهددا ومتوعدا ويصيح به :
 — اصبح يا كسلان والا هشمت رأسك •

وأقبل رجله ضخم محنى الهامة من الانكسار •• راح يرفع
 الأقداح والصحاف ، وينظف الموائد ، ويجمع النفائيات من
 فوق الأرض • كان يعمل دون أن ينبس بكلمة أو ينظر الى
 أحد • وقد غشيه حزن عميق واغرورقت عيناه بالدموع •

تابعوه برثاء واشفاق ، وسأله أحدهم :

— ما الحكاية ؟

ولكنه لم يلتفت اليه وتابع عمله صامتا حزينا مغرورق
العينين :

وتساءل الكهل :

— متى وأين رأيت هذا الرجل ؟ !

ومضى الرجل نحو المشى بملابسه القاتمة المكونة من بلوفر
أسود وبنطلون رمادي غامق وحذاء بني من المطاط ، فعاد
الكل يتساءل :

— متى وأين رأيت هذا الرجل ؟ !

زِيَارَة

ملقاة على الفراش بلا حول • عاجزة تماما عن أى حركة
جدية عدا حركة الجفنين والعينين أو رفع اليد الى مستوى
الصدر من حين لآخر • وقد امتص المرض حيويتها ولحمها
فلم يبق الا جلد أصفر مشوب بزرقة وعظام بارزة تكاد
تمزق الجلد عند المفاصل • وهى تنظر الى لا شئ أو تغمض
عينها ، وفى أحسن الأحوال لا ترى أبعد من جدران حجرتها •

نادت بصوت ضعيف رفيع كبصوت طفل :

— عدلية ••

ولكن عدلية لم تسمع • استدعى أنها لم تسمع • وستجد
عذرا فى ضعف الصوت أو بعد المطبخ أو وش موقد الغاز •
وهى لا تستطيع أن ترفع صوتها • ولا تستطيع أن تهدر مطالبها
الصغيرة • ونادت مرة ثانية :

— عداية ••

ستجبن كالعادة عن نومها • انها واقعة تحت رحمتها •
تحت رحمتها تماما • هى لا تأكلو أن تسترضيها بالأجرة
المحترمة والكساء والغذاء الى أنها تستأثر بتدبير شئون البيت

فهي سيدته الحقيقية • وما الحيلة في ذلك ؟ • اذا قررت
عدلية يوما التخلي عن خدمتها تركتها للضياع والموت • وهي
تتجنب أن تثقل عليها أكثر مما تقتضيه الضرورة الملحة ولكن
ما العمل ونداء الحياة لا يكف عن التردد حتى النفس الأخير •
واستجمعت قواها الخائرة ونادت للمرة الثالثة •

— عدلية !

وتجمع الغضب بين عظام صدرها ولكنها لم تستسلم
لطغيانه • عدلية على أى حال مرهقة بالعمل • انها تكسر
وتغسل وتطبخ • تتسوق وتستبضع • وتقوم من شخصها مقام
اليدين والقدمين والحواس جميعا • هي كل شيء لها فهي
تطعمها وتسقيها وتنظفها ، تجلسها وتقيمها وتريحها من جنب
لجنب •

وارتفع صوتها قليلا متسكيا متباكيا وهي تنادى :

— عدلية !

ترامى ، طع أقدام ثقيلة ، ثم ظهرت عدلية عند باب الحجرة
بوجه جامد يحمل طابع تذمر ثابت ، وتساعت بنبيرة لا تخلو
من جفاء :

— تناديننى يا سبى ؟

— بـح صوتى وأنا أناديك يا عدلية ••

اقتربت من الفراش فقالت المرأة :

— سيجارة يا عدلية ..

تناولت عدلية علبة السجائر من فوق الترابيزة ، أشعلت سيجارة ، ثم وضعتها بين شفتي سيدتها وهي تقول :

— أنت تعلمين أن التدخين مضر بصحتك ..

وغادرت الحجرة ..

إذا ضاقت بها يوما قضى عليها بالهلاك • لا أحد لها في الواقع سواها • أما عن أبناء وبنات اخوتها فمنذا الذى يهتم بلخالة عيون ؟ ! • انها ملقاة منسية « تتعلق بأذيال الحياة بخوف ويأس ، وتتمنى الموت بنسانها • والقلب قبل أن يهتصره الجداء قتله الحزن لفقد الابن الوحيد فى مظاهرة دامية • من عجب أنها لا تفقه للسياسة معنى ولا يتحرك فى نفسها لها ساكن ورغم ذلك فقد التهمت وحيدها • وتوفى الأب بعد استشهاد ابنه بعام واحد • وها هى ذكريات الأحزان تختلط بأنات المرض ومخاوف الضياع •

فى العيد زارتها بثينة ابنة المرحومة أختها • نابضة مدرسة ابتدائية ، والوحيدة التى تتذكرها فى المواسم • وقد أهدتها باقة ورد وعلبة حلوى وجلست على كرسى على كتب من الفرائس • دمت عينا عيون وهي تقول :

— أشكرك يا بثينة ، كيف حالكم ؟ كيف حال الجميع ؟

كى أنى مشوقة لرؤيتكم ولكن لا يسأل عنى أحد ..

اعتذرت بثينة بابتسامة وقالت :

— الدنيا شواغل يا خالتي ..

— لا أحد اى غيركم ، وحتى الأموات يجدون من

يتذكرهم ..

— كم ترددين على خاطرى يا خالتي ولكن الدنيا شواغل ..

— نسونى تماما يا بثينة ..

لاذت بثينة بالصمت فقالت عيون :

— انى خالتهم ، الوحيدة الباقية على قيد الحياة ، ولو

تركتنى عدلية لت جوعا فوق فراشى ..

وزفرت لوعة ثم قالت :

— كنا — أنا وأمك وخالتك — أخوات سعيدات ، وكانت

أياما سعيدة ..

— رحمهما الله !

— كنت الصغرى ولم يكن يعجبنى العجب !

— ربنا يشفيك يا خالتي ..

— يا له من دعاء لن يتحقق يا بثينة ، انى وحيدة مهجورة ،

وقد وكلت عنى أحد الجيران لتسلم معاشي ..

وجففت دموعها النخيلة المعروقة الزرقاء وقالت :

— انى خاتفتى يا بثينة ، وأعمل ألف حساب لليوم الذى

تذهب فيه عدلية ..

— هبّات أن تجد بيتا كبيتك يا خالتي ..
— ان خدمتي الشخصية شاقة وغير سارة ، لذلك لا يفارقني
القلق ..

— انها فى الواقع تهيمن على بيتك ومعاشك فكيف يهون
عليها أن تهحرك .. ؟

— ولكننى قلقة . دائما قلقة ، لا يتخلّى عني الوسواس ،
وخوفى منها لا يقل عن خوفى عليها ..

وسكنت بثينة اما لأنها لا تجد ما تقوله ، واما لأنها ملت
تكرار الاكليسيات ، فقالت عيون :

— آسفة يا بثينة ، نفذ رصيدى من الكلام الطيب ، ولكن
لا يصح أن أضايق أكثر من ذلك الانسانة الوحيدة التى
حافظت على الوفاء لى ..

وغيرت لهجتها من التشكى الى الحياد أو الاشفاق تم
سألت :

— خبرينى الآن عن العلاقة بينك وبين زوجك ؟

فتنهدت بثينة وقالت بايجاز :

— بين بين يا خالتي ..

— كيف وأنت شابة ولا كل الشابات ؟ !

ثم مستدركة وابتسامة هتة ترف على شفيتها الجافنين
المتعضنين :

— أنت جميلة يا بثينة ، وكما قالوا فأنت أشبه نساء
الأسرة بخالتك عندما كنت فى سنك !

أحنت بثينة رأسها بالإيجاب وهى تبتسم أيضا •
— عندما كنت أسير فى الطريق أو أظن من نافذة كانت
العين تلتهمنى التهاما !

فضحكت بثينة وهى ترنو اليها بعطف :
— وتقولين ان حالك مع زوجك بين بين ! •• متى يشعر
بنعمة الله التى نعمه بها ؟ !

— هكذا هى الدنيا يا خالتي ••
— دنيا لعينة يا بثينة •
— ولا أمان لها يا خالتي ••
ها هى عدلية قادمة بصينية الغداء • أجلستها مسندة ظهرها
الى وسادة ثم شرعت فى اطعامها •
وأرادت هى أن تتودد اليها فقالت :
— طعامك لذيذ يا عدلية ••

نم تبتسم ولم تشكر وكأنها لم تسمع ، وكالمعادة تبدد
ثناء الضعيف فى الهواء •
— مالك يا عدلية ؟
أجابت بنبرة لم تخل من خشونة :
— أفكر فى بنتى ••

- ربنا يسعدها يا عدلية ••
- ولكنها شقية مع الرجل ••
- مهما يكن من أمره فهو لن يفرط في أم أبنائه الصبغة ••
- اذك لا تعرفينه يا ستي •
- عليك دائما أن تعقلها وتصبريها !
- ولكن ما العمل اذا طلقها ؟

أجل ما العمل ؟ • ما العمل لو جاءت با بنتها وعيالها ؟ • لو أرادت ذلك ما وسعها هي الاعتراض • انها تحت رحمتها تماما • سبضيق المسكن الصغير بهم وسينقلب سوقا • كيف تتحمل الضوضاء والشقاوة ومن أين لها أن تطعمهم وتكسوهم ! • تهديد جديد يا عيون • ترى كيف قال لك الشيخ طه وهو يباركك ليلة دخلتك : « العز قدامك والسعد خدامك » • ولم كانت أمها مزهوة بها لحد الهوس ؟ • وقد بادءها الحظ بزيجة سعيدة حقا • من قاض أصيل تزوجت • رآها ذات يوم مع والديها في بنوار سينما كوزمو جراف • كانت زوجة مدللة وأما سعيدة • وكان يتأبط ذراعها الى الأوبرا متباهيا بجمالها • وغازلها مرة أحد الباشوات فكادت تتشب معركة من أجلها • وقد انتهى ذلك التاريخ كله فوق هذا الفراش المكثيب وتحت رحمة هذه المرأة الصلبة القميسة التي تأتي أن تجود عليها

بابتسامة • ودق جرس الباب الخارجى فاختلج جفناها بلهفة •
هل من زائر جديد ؟

— من يا عدلية ؟

— السباك يا مستى ••

السباك أيضا ! • دائما السباك • لصنبور المطبخ جاء أو
الحمام • أو لعلها الماسورة أو البالوعة • فلتجنب السؤال
فضلا عن الاستجواب اتقاء للعواقب الوخيمة • سيجيء السباك
مرة ثانية وثالثة ورابعة • كلما طالب له المجيء أو دعت
الخنزيرة ! •

وأغلقت عدلية باب حجرتها كيلا تقع عيناه عليها ! • من
قديم والشكوك تساورها ولكن ما الحيلة ؟ هكذا تقع الحوادث
فى مسكنها الصغير • خارج الباب المغلق ، الذى يخلق بلا اذنها
أو ارادتها باسم حمايتها ، وهى لا حيلة لها ولا قوة ولا معين •
ولو طمع الرجل فى أكثر مما بين يديه ، لو ظن يوما أنها عقبة
فى سبيله ، لو خطر له أى خاطر شيطانى فمندا يدفع عنها
الأذى ؟ ! • أرهفت السمع وهى فى غاية من الكدر ، وعلى
الدم فى عروقها ، لا شك أن وهيدها الفقيد قد عانى انفعالا ،
كانفعالها هذا هو الذى دفعه الى الموقف الذى أودى بعمره
اليافع ، ولكتها نصف ميقة وطريهة الفراش •

وفتحت عدلية الباب وهى تقول :

— ذهب ..

ألم يستغرق من الوقت أكثر مما يصحدر العقل ! ، وسألتها
دون أن تشير الى ذلك :

— ماذا فعل ؟

— ماسورة الحوض ..

غالبت الغيظ حتى غلبته ثم قالت :

— ولكن ماسورة الحوض ..

فقاطعتها بحدة :

— انها قديمة وبحاجة الى اصلاح متواصل !

لن تنتهي حاجتها الى الاصلاح ، ولو استبدلت بها أخرى
جديدة ، سيوجد دائما ما يستدعى حضوره من أسبوع
لأسبوع • فليات كلما شاء هواه أو شاء هواها وليقنع بذلك •
على أى حال فعديلة بمثابة يديها وقدميها وحواسها جميعا •
ومهمتها فى هذا البيت ليست بالريححة ولا السهلة ولا السعيدة •
والى ذلك كله فالشقاء لا يعفيها من ضريته ولن يخلو رأسها
من أسباب الأرق •

وذات يوم طرق الباب. طارق غريب • وقالت عدلية
لسيدتها :

— شيخ ضيرر با ستي يدعى أنك تعرفينه من قديم ..

وقبل أن تضيف كلمة جاء من الخارج صوت الغريب وهو
يهتف :.

— الشيخ طه الشريف يا ست عيون هانم !
ذلك الصوت ، ذلك الاسم • فلتسغفها الذاكرة المختصرة •
وتلقى قلبها رعشة ثم انساب من شغافه المهزوز فيض من
الذكريات كدفقة نسيم عطرة فاجتاحها احساس بالسعادة
غامر :

— تعال يا شيخ طه ، خذى بيده يا عدلية •
أقبل مقودا ، يتحسس الأرض بطرف عصاه ، قد انحصرت
عمامته البالية عن جبين بارز ، وغار جفناه في محجريهما :
منحنى الظهر من الكبر ، تطوق جبهته الباهتة المنجردة الأطراف
جسدا مهزولا • وقالت له عيون بعد أن اتخذ مجلسه :
— هاك يدى ممدودة يا شيخ طه ولكن لا تشد عليها فهي
ضعيفة ••

صافحها برقة وحنان وهو يقول :
— سلامتك يا ست عيون !
— حمدا لله على سلامتك يا شيخ طه ، متى رأيته آخر
مرة ؟

هز رأسه يمينه ويسرة وقال :
— يا له من عمر !

— تلك الأيام الطلوة يا شيخ طه •
— ربنا يجعل أيامك كلها طلوة ••
— ولكن كيف ، انى طريحة الفراش ، وحيدة تماما يا شيخ
طه ••

فأشار الى فوق وتمتم :
— عنده الرحمة •

— وكيف اهتديت الى مسكنى ؟
— صادنى عم آدم بواب البيت القديم •
رنت بعينها الكيلتين الى أخاديد وجهه وهو يقتعد
الكرسى كتمثال للفاقة • كم كان قويا ممثلا أيام كان مقرئ
البيت القديم • يزورهم كل صباح فيشرب القهوة ويقرأ
ما تيسر من القرآن ويفتى أمها فيما تستفتيه فيه • وهو الذى
قال لها ليلة دخلتها « العز قدامك والسعد خدامك » • ومن حنايا
الماضى تدفق شعور ودود أليف ممزوجا بالحنين والدمع • واذا
به يسلت من قدميه الحذاء المتهرىء فيتربع فوق الكرسى ثم
يتلو :

والضحى واللبل إذا سجا • ما ودعك ربك وما قلى •
ولما شرب القهوة وخلت لهما الحجرة راحت تقول له :
— انى وحيدة يا شيخ طه •
فقال كالمحتج :



الشيخ طه الشريف يا ست عيون هانم !

- لكن الله موجود يا عيون هانم •
- دائما قلقة وخائفة ..
- الله موجود با ست عيون ..
- ايتك ترورنى بقدر ما تستطيع !
- هى أمنية الأمانى عندى •
- وكيف تسمير الأمور يا شيخ طه ؟
- جوت مشيئة الله بأن يقطع الراديو أرزاقنا ولكن الله لا ينسى عبده ، المهم ألا تستسلمى للحزن ولا لليأس ..
- انه القلق ، لا أحد لى الاعدلية ، واذا تخلت عنى ..
- لن يتخلى الله عنك •
- ولكنى وحيدة بكل معنى الكلمة •
- فلوح بيده آسفا وقال :
- يا للخسارة !
- أنا مخطئة يا شيخ طه ؟
- كلا واكنك غير مؤمنة !
- ولكنى مؤمنة ، لقد فقدت ابنى وزوجى فى عامين متعاقبين ولكنى ما زلت مؤمنة ..
- لست مؤمنة يا عيون هانم •
- غلبها الكدر فلاذت بالصمت فعاد يقول :

— لا تغضبى ، المؤمن حقا لا يعرف الخوف ولا القلق
ولا اليأس قلبه ••
— انى مؤمنة ولكنى طريحة الفراش ، وتحت رحمة
عدلية ••

— المؤمن لا يكون تحت رحمة أحد الا ربه •
— ما أسهل الكلام ولكن ما أصعب العمل •
فاهتر رأسه يمنة ويسرة وقال بصوت ينم عن النصر :
— أجل •• ما أسهل الكلام ولكن ما أصعب العمل !
— لم أعد أفهم شيئا ••
— اسمحى لى بزيارتك كل يوم !
— استحلفك بالله أن تفعل •
— ولكن بغير الايمان لن تجدى خيرا فى عجوز خبير
مثلى ••

ترددت قليلا ثم قالت بجزع :
— أخشى أن تضيق بك ، أعنى عدلية ؟
— ولكنى سأجىء •
— واذا •• ، واذا •• ، هبها ••
— صدقيني سأزورك كل يوم واذا لم يعجبها ذلك فلتنتطح
الجدار !
فتمتت باشفاق :

— اخفض صوتك يا شيخ طه فعلينا ألا نغضبها ..
— انسى يا ست عيون أنك تحت رحمتها ، أنت تحت رحمة
الله وحده ..

— أجل .. أجل .. كلنا تحت رحمة الله وحده ، ولكن تصور
ما سيحيق بن لو غضبت منى ؛
— لن بصييك الا ما كتب الله لك •
— هذا حق يا شيخ طه ولكن تصور بالله وحدتى اذا
هجرتنى !

— لن تهجرك با ست عيون فهى تعتمد عليك أضعاف
ما تعتمدين عليها !

— انى عاجزة أما هى فقوية ويمكن أن تعمل فى أى بيت !
— يمكن أن تعمل فى أى بيت ولكن كخادمة أما هنا فهى
ربة البيت !

— كلامك جميل ومعقول ولكن الحقيقة مرة جدا فأنا عاجزة
تماما ..

فضرب الأرض بعصاه الغليظة وقال :

— ان نصف عجزك راجع الى اعتمادك الكلى عليها !
— ولكن مرضى حقيقة ، حقيقة واقعة بشهادة الأطباء •
— أنا لا أومن بالأمراض ولا بالأطباء ولكنى سأجاريك
فى أفكارك الى حين ، اذا هجرتك يا ست عيون كما تتوهمين
فسوف أجيبك بابتى الكبرى المطلقة •

شع من عينيها الغائمتين نور طارىء وتساءلت بلهفة :
— حقا ؟ !

— سأستغنى عنها من أجل خاطرك •
فشعرت بخجل من نفسها وقالت :
— ولكلك لا تستطيع العيش بمفردك !
فضحك لأول مرة وقال :

— عجوز ضريب فكيف يعيش بمفرده ؟ ! ، طالما عشت
بمفردى قبل طلاقها !

— لا أريد أن أثقل عليك •
— لهما تثقلين على نفسك كان الله فى عونك •
وساد الصمت مليا • صمت مشبع بالطمأنينة والسلام •
وتتنحى ثم راح يتلو :
(تبارك الذى بيده الملك) •
وآن له أن يذهب فصافحها بحنان ثم ودعها وانصرف •
شعرت عيون بآنس لم تشعر به منذ دهر طويل • ونادت
عدلية ثم قالت لها :

— عدلية ، اذا جاء الشيخ طه فاستقبله بلطف وانسانية •
قطبت عدلية ساخطة وقالت بتأفف :
— لكنه رجل قذر يا ستى !

— أنه مكرى بيتنا القديم وقد ورثت صداقته عن أمى

وأبى ••

لقد رأيت قملة على جبته يا مستى ..

فقال بحق :

— لا يهمنى ذلك ، انه رجل مبارك ..

فقال المرأة بنبرة وشت بوعيد :

— ولكننى لا تنقصنى المتاعب ..

فقال عيون بالحاح :

— مبارك بالله ، انها رغبتي وأنتظر أن تحترمها !

— قلت اننى رأيت ..

فقاطعتها بتصميم :

— انه رجل مبارك ، عليك أن تنفذى مشيئتي ..

تجهم وجه عدلية وهمت بالكلام ولكن بادرتها عيون
بإصرار :

— عليك أن تنفذى مشيئتي دون مناقشة !

تراجع وجه عدلية الى صورته العادية فى دهشة أو ذهول

ورمقتها بنظرة قلقة مستطلعة • ترامقا طويلا فلم تجفل عيون

تحت نظرتها النافذة • وجدت نفسها تصر على التحديق

أو التحدى • واستهانت بعجزها ومشاوئها وتمادت فى

التحدى • وارتعدت فى باطنها ولكن بحمى النصر فتهاى لها أنها

تتعلق •

واختلج جفنا عدلية مليا ثم غضت البصر • وغادرت

الحجرة وهى ترطن بكلام غير مفهوم • ولكن عيون طمعت الى
مزيد من الطمأنينة والثقة فنادت مرة أخرى • وجاءت عدلية
وهى تقول بتذمر وضيق :

— الأكل فوق النار ••

فسألتها باصرار وتحد :

— خبربنى عما ستفعلن اذا جاء الشيخ طه ؟

حدجتها المرأة بنظرة متسائلة ثم سألت :

— من هو الشيخ طه ؟

اجتاحها الغيظ فقالت :

— تعبثن بى يا عدلية !

— ماذا أغضبك ؟ ، انى أسألك من هو الشيخ طه ؟

— ألا تعرفين من هو الشيخ طه ؟

— ما سمعت باسمه من قبل !

فقالت وهى تجمع عزميتها على نضال مرير :

— ألم ترى الشيخ الذى كان يجالسنى منذ دقائق ؟ ، ألم

تقدمى له القهوة بنفسك ؟

تفرست المرأة فى وجهها بريية وقلق وقالت :

— لم يدخل بيتنا اليوم أحد ، لا شيخ ولا أفندى ، عم

تحدثين ؟

هتفت بغضب :

— عم أتحدث ! ، ما شاء الله ، أتبلغ بك القحة ..
— انك ترعيبني ، من هو الشيخ طه ؟
— جننت أم تريعين أن تجفيني ؟
— قالت عدلية وهي تزداد قلقا :
— أقسم بالله ، برأس بنتي ، ما رأيت الشيخ طه ولا سمعت
عنه ..

ارتفع صوت عيون كما لم يرتفع منذ سنوات وهتفت :
— تقسمين أيضا ، اذن فأنت تتآمرين على عقلي ،
توهمينني بأنني أرى أشياء لا وجود لها « بأنني مجنونة ، أهذا
هو غرضك ؟ ، أهذا هو تدبيرك الأخير لسد الطريق في وجه
الصديق الوحيد ؟ !

اتسعت عينا عدلية من فزع ، تهاوى صلفها فتبدد ، وهتفت
بصوت متهدج :

— اسم الله على عقلك يا ستي !
— اخرسى ، أنا لا أخشاك : لست تحت رحمتك ، سيزورني
كل يوم ، هذه هي مشيئتي عليك أن تنفذها بلا مناقشة .
اياك وأن تعترضى سبيله « سأقطع عيشك !

اصفر وجه عدلية وجحظت عيناها ، وقالت بضراعة :
— لا ترهق نفسك ، ليهدأ خاطرك ، سأنفذ مشيئتك على
العين والراس !

صاحت بها :

— كذابة ، مجرمة ، لصة ، زانية ، تحملتك سنين
بلا ضرورة ، لست فى حاجة الى وجهك المطين ، وأنت بدونى
لا تساوين مليما خردة ، لا أريدك ، اذهبى فى داهية ، فى
ستين داهية ، بطرتك النعمة ، لم تقنعى بامتلاك كله شىء فى
بيتى فعملت ليل نهار على اذلالى وتخويفى وتعذيبى ، انى
أطردك ، لا ترينى وجهك بعد اليوم « اذهبى ، فى ألف داهية ،
فى ألف مليون داهية ..
تراجعت عدلية خطوات ، ركبها الذعر حتى زعزع جذور
عقلها ، استدارت وهى تتلفت ، ثم اندفعت كريح هوجاء وهى
تمرخ بأعلى صوتها ..

حليم

شجرة طويلة عريضة من الألقاب والأوصاف ولكن
بلا ثمرة • فهو عامل ميكانيكى بشركة الشرق للمعادن ، وله من
الأولاد سبعة ، ولكن يوميته ثلاثون قرشا • وهو لا يطلق
لحيته توفيراً لتكاليف حلقها فحسب ولكن لأنه أيضاً من رجال
الطريق ، ومريدى الشيخ • عند انطواء نهار العناء يهرع الى
زاوية الكومي ويجلس بين يدي الشيخ ، ما يُنبله وما أُطيبه
ذلك البحر الذى يزخر بعلم الله • انه يلقنه آداب الدنيا
والدين • ولكن برجوعه آخر الليل الى البدروم يجد فى
انتظاره المقاعب • هناك المرأة التى أهدىها الدهر • أهدى لسانها
وأطرافها ومزاجها •

— طبعا لا تعرف ما فعل الأولاد وما حصل ؟

يا سبدي با كومي أكان الأولاد يكدرّون صفاء روحك ؟
لماذا لا يحدث الشيخ عن الأولياء فى بيوتهم ! •

— انى أعطيك جميع ما أملك فلا تبقى معى الا اللعنات •

ويجمع به الغضب فيزل اللسان وينحرف عن أدب الدنيا
والدين ويتبدد جهاد الليل سدى •

وذات صباح وجد نفسه أمام المدير وجها لوجه فى الجراج
الكبير • حياه بخير ما وجود به الولاء • وهتف بالدعاء له •
وقال :

— يا سعادة المدير : رأيت لك حلما يجب أن تسمعه •
لكنه لم يوله أى اهتمام ومضى فى سبيله •



أى حلم رآه ذلك الأحق !
لم يعد للأحلام معنى • لم يعد للطمأنينة مستقر • الشركة
وحديقة المسوز بالشرقية وعمارة الخازندار انقلبت تهما
موروثه • وتبخر الطموح السياسى • أى حلم أيها السنى
القذر ! • والشائعات تنتشر فى الجو مخلفة وراءها ذيلا طويلا
من القلق • أليس عجيبا بعد ذلك أن يقول له صديق ان الغد
هو الأمل ؟ أى أمل يا صاحبي ! • وقال له :
— لنكن واقعيين •

فقال صاحبه :

— الأمل واقعى أيضا •
— ان ان كل شىء مهدد بالزوال •
— انك متشائم •
— كلا ولكنى لا أدرى ماذا أفعل ؟
... أفعل ما يفعله المطارد •

— وما ذاك ؟

— لا تعتمد كل الاعتماد على الحديقة أو العمارة
أو الشركة . لابد من خزانة فى البيت واحرص على الحلوى
والجواهر ..

— وماذا عن جو القحة الذى يحاصرنا ؟

— ضع أعصابك فى ثلاثة !

تذكر السنن بحلق • الخبيث الذى يحترف الطيبة على
حين تقدح عيناه شرا متأسلا • ثم يزعم أنه رأى له حلما ! •
وإذا بصاحبه يقول :

— دعنى أحدثك عن حلم رأيته ليلة أمس !

فضحك ضحكة عالية لم يفطن الآخر بطبيعة الحال الى
مغزاها أو سببها !

أصبح يؤمن بأن المدير يتجنب النظر نحوه بازدراء صامد
كلما مر به فى طريقه الى السيارة • ولا شك أنه يضيق به
ويلعن وجوده • وأفضى بهواجسه الى زميله فى الجراج فقال
الرجل :

— انك تخلق أوهاما لا أساس لها ، وأقسم لك أنه نم
يدربك قط •

وحمل نفسه على تصديق ذلك • أجله فإن العدم الكامل

خير من أن يكون مثار سخطة • وأراد أن يعترف بمخاوفه للشيخ .
ولكنه وجد نفسه يقول :

— حلفت بركتك بابنى فهد فهو يتقدم نحو الشفاء •

فقال الشيخ :

— لو أصاب مرضه أحد أبناء الأغنياء لحشد له الأطباء ،
فإن الله جل جلاله مع الفقراء •

فسأله :

— لماذا كان المؤمن مصابا ؟

فأجاب بثقة وإيمان :

— ذلك انه لا يرتضى عن الجنة بديلا •

ان جلسات الليل فى الزاوية أو فى منظره البيت شفاء
لقلوب الجريحة • وكلمات الشيخ أثمن من أشياء كثيرة يعدها
أهل الدنيا سعادة وزينة • والجوزة التى يستعملها الضالون
لاشباع الأهواء تعتبر هنا بحق وعاء للنور والحكمة الالهية •
وما أجمل أن تكون محبوبا كالشيخ • أن يهبك الناس حتى
أغنياءهم القلوب • لذلك تتهاذى اليه العطايا الطيبات ، وهو
يقبلها بسماحة نفس ، أكراما لهم ، لا حرصا عليها أو ولما
بها • وقد سأله ذات يوم أخ فى الطريقة :

— لم لا يعطينا مما أعطاه الله ؟

فغضب وقال له :

— يا أخى ، انه يعطينا ما لا يقدر بمال ..

قوانين يولية .. قوانين يولية • الكل يردد : قوانين
يولية • وجعل يذهب ويتجنى وهو كالمجنون • وقالت له زوجه :
— الصحة أغلى من أى شئ !

— أتدركين حقا ما الخسارة التى حلت بنا ؟
— نعم ، لست غرة ولا جاهلة ، ولكن ما زال عندك الشركة
والعمارة والحديقة ..

— والضرائب الجديدة ؟

— الصحة وحدها هى التى لا تعوض !
وتأمل شحوب وجهها الذى يشهد بعكس ما ينطق به
لسانها وتمتم :
— لا أحد يدرى أين يقف الطوفان ..
— ربنا موجود •

لم ينته الى قولها الا بعد مرور وقت • والحق قد أذهله •
وكاد رغم الكرب يبتسم • وتخيل مرحها الطويل فشحى بأسى •
وتمتم :

— ربنا موجود ولكن أهو معنا أم علينا ؟
فقالت بقوة :



حلت بركتک باېنى فهد يتقدم نحو الشفاء

— ليس في أموالنا مليم حرام ..
حتى ذلك لم يعد يصدق به لا تحفظ • الأصوات التي ترتفع
كل يوم وتؤكد اننا شر لصوص سعوا فوق ظهر الأرض ،
ذكاءنا خبيث ، اجتهدنا انتهازية ، سعيينا أنانية ، ربحنا سرقة ،
وجودنا شر واستغلال • كيف يصدق ! • الوجوه تبتسم
لا للتودد ولكن لتدارى الشماتة • وأحياناً يتسلل اليه صوت
وهو يدخل السيارة « على ألباغى تدور الدوائر » • وانه
لشر أن يغضب أو أن يجادل ، وشر منه أن يفكر في رد الاعتداء
بمثله • البوليس الذي كان درعه أمسى مطارده • ومعبد القانون
تتهاول أركانه فوق رأسه « ولكن هل يسعه الا أن يردد مع
زوجه :

— ربنا موجود •

★★★

قال للشيخ بصوت متهدج من الفرح :

— يا له من يوم !

فقال الشيخ بود :

— لنبدأ الدرس ..

— ولكن النفس .. أعنى أنه يجب أن نتكلم •

— لندع الخلق للخالق ولنمض في طريقنا •

— الدنيا تتغير يا مولانا • من كان يظن ..

— ألا تود أن تسمع شيئاً عن سيدنا الخضر ؟

ولكنه وجد عدد زوجه أخذنا تسمعه فقال لها :

— أخذوا أموال الأغنياء !

لم تفهمنى الغيبة وتساءلت :

— أليست هى رزق الله لهم ؟

— لوح بيده مغیظا فعادت تسأل :

— ماذا أعطوا للفقراء ؟

لا تريد المرأة أن تشاركه فرجه • رآته مسرورا فصممت
— كالعادة — على تكهير صفوه • وقد ترامى اليه نبأ عن حال
المدير التى رأتى بها وهو يستقل سيارته ولكن فاته أن يراه
بنفسه • ولم يغيب الرجل عن ذهنه طويلا • ووجد زميله يصغى
بالحماس • ولما رآه أقبل عليه قائلا :

— اذا زلزلت الأرض ••

— ماذا تقول يا ابن والدى ؟

— أقول اذا زلزلت الأرض زلزالها :

وأوشك أن يسأله عما أعطوه للفقراء مرددا كلام زوجه
ولكنه لم يجد من نفسه مشجعا • وسرعان ما انهلت من السماء
قرارات التحسين • أجل يا ابن والدى اننا نخلق من جديد •
وقال له الشيخ :

— اصغ الى ••

وأراد أن يصغى ولكنه كان مكتظا بالمشاعر ، فقال له
الشيخ :

— أحذر الشماتة ..

فقال انه لا يشمت بأحد ولا عدو له في الحقيقة ولكنه
بدا رغم قوله كالثلث فقال الشيخ :
— انك تتقهقر في الطريق ..

فأغمض عينيه ليحجب عن بصره الدنيا التي تثيره فقال
الشيخ :

— استغفر الله ..

فقال متسكيا :

— لم أذنب يا مولاي ، والمال والبنون ؟

واعتدل استعدادا للاستماع ولكن الشيخ قال

— ما أبعدك عن مجلسي .

ذلك السنن لا أمر به حتى يصر على الترحيب بي بصوت
كأصوات المنشدین : .. لا يختلف باطنه عن الآخرين ولكن له
طريقته الشريفة الخاصة به . ولا ينبغي أن يفاجئني ذات يوم
بحلم جديد . لم أشغل نفسي به كأنه المكروه الأوحده في هذه
الدنيا ؟ . ان أمراض الأحران ترحف على أصحابنا وعلى أن
أقاوم ، ألا أبالي ، وغير ذلك من الكلمات التي لم يعد لها أي
معنى ألبته . وزوجه تبالغ في اعلان المرح وبخاصة في

النادى • جدران النادى تضج بالضحك كل ليلة ، ضحك المجانين ، ويقولون — رغم ذلك — انبا وقعنا فى شرك كبير ما زال به متسح للحركة ولكنه قدء من صلب لا ينكسر ولا يلين • واذا به يقع فى شرك آخر من صنع يده • أجل قرر أن يعشق الراقصة الألمانية بملهى الكونتنتال الليلى • أسرته كجبرياؤها قبل شقرتها ، عندما قالت له خلال حوار طويل :

— كنا ولنا الأسياذ !

فقال لها بتأثر :

— انى أعشق حزنك كما أعشقتك •

وهى حادة كالنصل ولكنها مستكنة فى غطاء حريرى • أما زوجه فقد تدهور بها الحال رغم المرح التمثيلى • وقد رثى لها ولكن حبها مضى سريعا نحو موت غير متوقع • وعندما أمتت الشركة جرى كل شئ نحو الموت • وقالت زوجه انه يجب الاسراع ببيع الحديقة والعمارة • هذا رأى ولكن أين الشارى ؟ • وأين يضعون الأموال ؟ • وقال :

— خير ما نفعل ألا نفعل شيئا •

واستسلم بكلبته الى غرامه • وقال ان عناصر بيولوجية وفسىولوجية تتعاون على تحطيمه من الداخل فلا يجوز أن يقويها بتعاسة ارادية فى سلوكه الخارجى •

وخطر السننى على باله وهو يخلق ذقنه ذات صباح فغمغم :
— أى حلم يا فاجر !

سأله الشيخ :

— أتصنى الى حقا ؟

فأجاب بارتباك وحياء :

— نعم يا مولاي ..

رمقه بأسف وقال :

— انك لا تواظب على الحضور •

— الحق ..

— شغلتك الدنيا ..

— أبدا ، ولكننى أبحث عن شقة فوق سطح الأرض •

بدا الشيخ فلترا على غير عادة فتمنى الرجل ألا يكون

انقطاع العطايا — نتيجة لتغير الظروف — وراء ذلك الفتور •

وعاد الشيخ يقول :

— علاوات ومشاركة فى الأرباح ، ماذا تفعل بما من الله

به عليك من نعم ؟

— ما يفعل العطشان اذا وجد فنجال ماء

— ولكن الدنيا لم تشبع طالبا لها ..

— ما طلبت الا الستر ..

- لقد غرتك الحياة الدنيا •
- أبدا ، والله شهيد ••
- أقول لقد غرتك الحياة الدنيا ••
- وفصل بينهما الصمت مليا ، ثم قال الرجل بحذر :
- هل من بأس فى أن أرشح نفسى لمجلس الادارة ؟
- الادارة !
- عمل نافع ، وأنا رجل محبوب بين الزملاء ••
- لا تسئل أهل الطريق عن ذلك ••
- قال رجل صاذق ان الحياة فى عبادة كما فى الخلوة ••
- فغض الشيخ بصره وهو يقول :
- لم يبق الا أن تحلق لحيتك ••
- وفرق الصمت بينهما ••

★★★

- بلوانا أخف اذا قيست ببلوى الآخرين •
- فسأل صاحبه عما يعنى فقال باقتضاب : ..
- الحراسة ، على سبيل المثال •
- لا يدري أحد شيئا عما يقع غدا ••
- وتبادلا نظرة طويلة ثم سأل صاحبه :
- ماذا جنينا ؟
- التاريخ حافل بالأحداث الدامية ••

— انى أكاد أصدق أحيانا ما يقال عن اجرامنا !
 فرنا اليه صاحبه بنظرة منسائلة فقال :
 — اذا لم يكن ذلك كذلك فلم قد تخلى الله عنا ؟
 وغرق فى الخرام حتى أذنيه • وتدهورت حال زوجه من
 سيىء الى أسوأ • وقبرا ذات صباح اسم السنى بين أسماء
 الناجحين فى انتخابات مجلس الادارة فهتف بحنق شديد :
 — صاحب الحلم الفاجر !
 وأضرب عن قراءة الصحف •
 وأثار دهشته صديق بمرحه المترايد رغم ما حاق به من
 شسائر مذهلة • وقال له :
 — انك تمثل دورا غير لائق •
 فضحك الرجل عاليا وقال :
 — حق ان أموالنا قد اغتصبنا ولكن هل أدلك على رجل
 قد تنازل عن أموال لا تعد ولا تحصى بلا اغتصاب ؟
 وراح يستعرض فى ذاكرته الصحاب من الباشوات
 والبكوات ولكن صاحبه عاجله قائلا •
 — اسمه الجوتاما بوذا !
 وحثه على السماع بإشارة من غليونه وقال
 — سأقص عليك قصته العجيبة ••

رحلة

لغت الأنظار • كان لابد أن يلفت الأنظار • فرجل طاعن في السن وغاية في الوقار — اذا جلس في قهوة بلدية صغيرة مزدحمة بالصعاليك — لابد أن يلفت الأنظار • ولما زالت الدهشة عنهم رجعوا الى ما كانوا فيه وراح هو ينظر الى الحارة من مجلسه ويلامس قدح الشاي بأنامله دون أن يفكر في تناول رشفة منه • لاشك أنهم يظنونهم ضيفا غريبا طارئاً لا تفسير له ، أو عابر سبيل أقعده التعب ، كلا .. انهم هم الضيوف ، هم الطارئون ، أما هو .. ؟
أما هو فقد كان في ذلك الموضع مولده •

لقد زال البيت القديم تماما • وقامت القهوة في مقدم الخرابة التي حلت محله • قامت مكان مدخل البيت القديم ودھليزه ، وتحت موضع حجرة الجلوس التي كانت حجرة جلوس منذ سبعين سنة • وقد جاء لأن شيئا ما نزع به الى رؤية الحى القديم • وها هي الحارة لم تكد تتغير • كلا • لقد تغيرت كثيرا • فعند مدخلها ترتفع عمارة جديدة • كذلك مهدت أرضها بالبلاط • ودكاكين كثيرة فتحت مكان الأدوار التحتانية من البيوت القديمة • لذلك اجتاحتها ضوضاء غريبة بعد أن لم

يكن يسمع بها الا أصوات الغلمان وهم يلعبون ويغنون
ويتشاجروز • لقد تغيرت كثيرا ولم يكن يبقى من ذكراها
المستكنة في النفس الا القليل •

شيء ما نزع به الى زيارة النحي القديم ، ورغم اختفاء بيته
فها هي البيوت الأخرى ، قديمة كما كانت وأزدادت قدما ،
أما سكانها •• ؟ !

لا أهمية للسؤال عنهم • تمزقت العلاقات القديمة وفنيت
صلاتها الحميمة ، كابدت جميعها تجربة صارمة حادة كالموت
تماما • ان الشيء الذي نزع به الى هنا لا يبحث عن الآخرين •
ومع ذلك ، أو رغم ذلك ، فانه استوقف صاحب القهوة وهو
يمر أمامه ، سأله :

— من يقيم في ذلك البيت ؟

— انه وكالة خشب •

— وذلك البيت ؟

— عائلات كثيرة ، كل عائلة في حجرة •

— وذلك البيت ؟

— آيل للنسقوط ••

كان لأرباب البيوت هيبة فإذا ظهر أحدهم في الحارة
سكت ضجيج الغلمان وتوقفوا عن اللعب أو تواروا عن الأنظار •
— وابن الكتاب والسبيل ؟

— لا يوجد ، ولم يوجد ••

— كان هناك كتاب وسبيل •

— ولكننى أعمل هنا منذ عشرين سنة !

يحب أنه ملك التاريخ : • وابتسم ابتسامة لم يرتسم
منها شيء على تجاعيد وجهه • وسأله الرجل باهتمام :

— أتريد شراء أرض ؟

فشكره وهو يعجب لغرابة الفكرة • ولحظة — وهو
يبتعد — بجانب عينه كما ينظر الأصيل الى المحدث •

لماذا جاء ؟ • لقد مات كل شيء أو أصبح فى حكم الميت •
وبعدت الذكريات لدرجة لم يعد يخلق القلب لها الا قليلا •
ومن الخير له ألا يخلق فوق ما يحتمل • أما ذلك الغلام الذى
مات فى صباه فلأمر ما لم يمحه النسيان • حتى اسمه — رفاعة —
لم يعدم • كان يقيم فى البيت الأيل للسقوط ، ينتعل
التراب توفيراً لصنذه ، وينظر اليك بعينين واسعتين ناعمتين
لا أثر فيهما للعنف أو الشقاوة • ويلعب الحجلة فى ذاك
المكان تحت تلك النافذة ، نافذة زينب • لكنها الذاكرة بما حفظت
من أسماء قليلة نادرة ولكن مفعمة بحيوية خارقة تتحدث
الزمن • لا يذكر من زينب الا اسمها • ولا يذكر من جمالها
الا سحره الباقي كبير مستحيل الوصف ، وأنها كانت
« كبيرة » بالقياس الى أعمارهم وقتذاك ، وكانت تطل من



لا بذكر من زينب الا اسمها ، ولا يذكر من
جمالها الا سحره الباقي كعبير مستحيك الوصف

فرجة فى شيش الشباك وهم يلعبون تحتها • وأحيانا تناديه
بنبرة دسمة مؤثرة قد تغير مع الزمن حتى جهاز السمع
الذى كان يتررب لها • عشقها فى العاشرة كما يعشق ابن
العاشرة • عندما يرفع عينيه ليرى وجهها ! ، أجل عندما
يرى وجهها • وقالت له ذات يوم « يا ولد انك تثير الغبار
فاحتشم » • يا له من يوم ذلك اليوم • ولعلها اليوم فى
الثمانين من العمر ان تكن معدودة من الأحياء » أو لعل
النباتات والهواء امتصت مخلفاتها من النتروجين وثانى أكسيد
الكربون والماء وبرادة الحديد والنحاس والكسيوم ، أجل
لا يبعد أن يكون — هو — قد استنشق بعضها أو أكل البعض
الآخر وهو لا يدري • كان يغسل وجهه ويمشط شعره ويتأنق
فى جلبابه وينتعل حذاءه المطاط ويبدى أقصى ما عنده
من مهارة فى اللعب والقفز والشقبة تحت عينيها ليسرها
ويحظى بأعجابها • ويقتنه زهوا اذا سمع همسها الضاحك « أنت
بهلوان يا ولد ! » فيضاعف من الشطارة والعفرتة ، وقد لازمته
تلك العادة فى أطوار متأخرة من حياته وهو يعرض للأعبيه فى
ركاب الوزراء والحفلات العامة ليستجلب التصفيق الحاد من
الجنسين • حيث ذلك تحت النافذة التى لم يعد يطل منها
أحد التى تنتظر بين حين وآخر من يقتلعها ويرمى بها فوق
ركام من الأخشاب والحجارة والتراب • ولم تكن هذه القوة

قائمة ولم يكن أحد يحلم بها ، وهي الآن خلية للشبان الذين
لا يرحمون عجوزا من زعقاتهم وضحكاتهم وضرب الموائد
الخشبية بقبضاتهم •

وذات صباح فتح عينيه فرأى جدته تنظر اليه باستغراب
وتسأله :

— من هي زينب ؟

فدعك عينيه ولم يخب أو بالأحرى لم يفهم ، فقالت :

— تتادى زينب وأنت نائم فمن هي زينب ؟

ولما لم يجب حركت يدها برثاء :

— تسقط في الحساب والديانة وتحلم بزينب ! •• يا خبيثك

القوية ••

ولما قرأ « يوم يفر المرء من أخيه ، وأمه وأبيه ، وصاحبته
وبنيه » فى وصف القيامة أزعجت الصورة ، وبخاصة ما يتعلق
بإمكان الفرار من زينب وتركها لشأنها ، واستقرت الصورة
فى قلبه طويلا كما ساء لا شفاء منها • ومن عجب أنه جاء الحارث
وهو لا يذكر زينب ألبتة « حتى رأى النافذة ! • أما رفاعة
فكان يلعب تحت النافذة • وكان نحى لدرجة تستثير الضحك
فكان يبتسم لضحكاتها ولا يخفق أو يغضب • لا يذكره هانقا
أو غاضبا قط • ولكنه كان يذعر إذا تحرش به الشربيني • ولم
يكن الشربيني يتحرش به لسبب محدد ولكن لأنه

كان من طبعه أن يتحوش بالجميع وبخاصة الضعفاء منهم ، كان باختصار فتوة العصاة • وقلت له مرة « حرام عليك •• يجب أن تخاف ربنا » فأعاد كلماتي بصوت كالنهيق وكان ذا قدرة غريبة على الاستهزاء بكافة القيم رغم أنه لم يجاوز العاشرة • ولم يكن التحدى ليجدى معه ولو اجتمعنا عليه كلنا • فقوته وجراته كانتا كالاعصار الذي يطيح بأى شئ يعترض سبيله • كان رئيسنا بالانتخاب الطبيعى واكن بلا خلق ولا مبادئ ولا يهاب أبا ولا أما • ولا أذكره الا ضاحكا أو غاضبا أما العواطف الرقيقة فلم تعرف مكانا فى قسما وجهه ، ولكنه كان رجلا عند الشدائد ، عند أى اقتحام لحارتنا ، أو اعتداء على أحد منا ، وكان أيضا كريما لا يستأثر بمليم وحده • وكان أمانا فى التجارب الجديدة ، يشدنا إليها واحدة بعد أخرى ، والآخرون يلهثون وراءه مشدوهين •

— هل سمعتم عن السيرك ؟

— وما السيرك يا شريينى ؟

فيمضى بنا إليه ونكتشف بفضل دنياه الساحرة • أو يقول باستعلاء :

— طبعاً أنتم لا تعرفون الجبل !

ويقودنا إلى المقطم فنرقى فى معارجه فوق العالم كله حتى يثخن رفاة متشكيا :

— كفاية .. تعبتي ..

فيقول له بازدرأ :

— تقدم يا بنت !

ويوم جاعنا قابضا على ذيل قط ميت وسألنا :

— ما فائدة هذا ؟

فأجاب رفاعه :

— ندفعه فنكسب ثوابا !

— يا تيبى يا حقيير !

وأمرنا أن نتمعه فسرنا وراءه والمغيب يهبط فوق المآذن
والقباب ، حتى وقفنا فى عطفة تتحدر الى شارع الخليج •
وقف مخفيا القط وراء ظهره حتى رأى الترام قادما من بعيد •
انتظر حتى مر الترام أمام العطفة ثم رمى القط فى مقصورة
الدرجة الأولى فارتطم بالرعوس وأسقط الطرابيش ثم
انطلقت العصاة بأقصى سرعة فى الظلام • وما زال يقودنا
من فتح الى فتح حتى قال لنا ذات يوم :

— انكم لا ترون المرأة الا وراء الشيش أو فى ملاءة مثل

زكية الفحيم !

تطلعنا اليه باهتمام — عدا رفاعه الذى لم يبق منه وقتذاك

الا ذكرى — أجل تطلعنا اليه باهتمام فقال :

— ستروهن بلا حجاب ولا حاجز ولا تمنع !

تجلى الشك فى الأعين فقال بمباهاة :

— موعدا يوم السينما ، وليرتد كل منكم جاكته فوق
جنبابه ..

وقد غاب الشربيني عنى دهرًا حتى كنت فى جولة تفتيشية
يجرجا فصادفته على غير انتظار • عرفته من أول نظرة كما
عرفنى • كان معتما بعمامة خضراء مطلق اللحية ، يدعى
« عبد الله المدنى » ويزعم أنه مهاجر من جيرة رسول الله ،
ويبيع للبسطاء ترابا فى لفافات من الورق قال انه من تراب
القبر النبوى وانه يشفى من جميع الأمراض • رآه وسط
حلقة من مريديه فترامقا مليا ، ثم لحق به فى نادى الموظفين ،
وما كاد يخله إليه حتى صاح :

— بالأخصبان !

فتعانقا • وتساءل الرجل عن صناعته الفريية فقال
الشربيني •

— الرزق له أحكام !

— ولكن ..

— طوله عمرك تقول « لكن » • الحق ان كل شىء
سخيف ..

وجعل الرجل بفيضك حتى قال الشربيني :

— لى زوجة وأولاد فى القاهرة ولكن ضاق بى الحال مذ
ولت أيام الفتونة فهاجرت الى البلاد أعمل طبيب أسنان

أو وليا من أولياء الله .. وهو خير على أى حال من القتل !

— ومستقبل أولادك ؟

فضحك كأيام زمان وقال :

— لا خوف عليهم ما دام أولاد الكلب يرتفعون الى أعلى

المناصب ..

وعندما تصافحتنا للوداع بسط لى يده دون أن ينبس

فدسست بدى فى جيبي وأنا أقول :

— لك فى ذلك حق ، فطالما جدت علينا بسفهاء ..

ترى ماذا لقى من الحياة بعد ذلك اللقاء الذى مضى عليه ربع قرن من الزمان ؟ • ماذا لقى يا زينب ؟ • كلا .. لقد تغيرت الحارة تماما ، أين الحوض الذى كانت تسقى منه بغال عربات الرش ؟ أين كشك الحنفية العمومية ؟ • وهؤلاء الزبائن المزعجون ألا يريدون أن يسكتوا ؟ • وكيف تشعر أنت بهذه الغربة وأنت جالس فى مسقط رأسك وبين ذكرياتك الحميمية ؟ •

ورفاة يحجل مؤثرا السلامة على أى شئ • انه يخافه الشربيني ، يضاعف من تودده اليه • وزرنا القرافة فى أحد المواسم قبيل وفاة رفاة بأيام • كنا نفرح كثيرا بزيارة القرافة فى المواسم • ونلعب فى الحوش أما اذا ترامى الينا نبأ ميت جديد فنهرع الى القبر لنشهد الدفن ولو من بعيد • ووقفنا

عند قبر أم رفاعة نتبادل الأحاديث • وسأل سائل لم أعد
أذكره :

— ماذا يفعل الأموات في القبور ؟

فأجاب رفاعة بإيمان :

— أنهم يروننا همسمعوننا ، أمى ترانى الآن وتسمعنى ،
كانت تقول لى ذلك وهى صادقة •

— والظلام ؟

— يذهب بتلاوة القرآن وتوزيع الرحمة على المساكين •

وتلا الصمدية •

— والحساب ؟

— يكون فى أول ليلة قط •

— والمرزية ؟

— مظيعة ولكن القرآن ؛ « ولأنها تركتني صغيرا يتيما

فذلك خفف من الحساب ، هكذا قال أبى • •

— وكلنا سنموت !

فتسأل الشريينى بارتياح :

— كلنا ؟

— نعم كلنا ، حتى سيدنا النبى مات •

وهز الشريينى رأسه هزة غامضة • •

— وهى الآن فى الجنة ؟

- الجنة لا توجد قبل يوم القيامة •
- ويعاد الحساب مرة أخرى ؟
- قال سيدنا ذلك فى الكتاب وأكد •
- وتتمم الشريينى باسم :
— عليه العوض ••

كم كان مؤثرا محزنا مذهلا أن تتف فى نفس المكان بعد ذلك بأيام لنشهد دفن صديقنا الرقيق المذهب العزيز رفاعة • رأيناه فى كفننه وهو يحمل من النعش ، وهم يخفقون به فى القبر ليضعوه الى جانب أمه • لم أصدق وبكى طويلا • وعدت أنا والشريينى وآخرون ونحن لا نمسك عن الكلام • وقلت انه لن يحاسب لصغر سنه فقال لى أحدهم ان الحساب يبدأ من العاشرة • واختلفنا فى ذلك وطال الشد والجذب •

— على أى حال فحسابه يسير •

— وسيكون من السقاة فى الجنة •

عكفنا على ذلك حتى رجعنا الى الحارة • والظاهر أنى بكيت أكثر مما احتمل الشريينى فقال وهو يرمقنى بحدة :

— أنت خائف !

فقلت :

— أنفى حزين •

فعاد يقول :

— أنت خائف ..

فغضبت فقال :

— يجب على أى حال أن نلعب !

ووقفنا فى المكان الذى ألف أن يلعب فيه ومربعات الحجلة
ما تزال مرسومة على سطح الأرض • وشئ جعلنى أرفع
رأسى غرايت زينب فى النافذة تطل بوجه غير باسم • وتلاقت
عينانا ولكنها لم تبتسم وحولت عنى وجهها • تمنيت أن أجرى
اليها لأبكى بين بديها وأقول لها انى حزين يا حبيبتى !
ولكن الصحاب كانوا كثيرين • كانوا عصابة تملأ الحارة :
لكنهم ضاعوا ! من الذاكرة فلم يعد لهم وجود • ولم يعد من
المهم أن أسأل عن مصائرهم • ولا أدرى ان كنت ما أزال حيا
فى بعضهم أم أننى ميت أكثر مما أتصور • على أى حال
عشنا فى الحارة حياة الحضور 'الكامل' وهى أقصى ما نستطيع أن
نمارس من الخلود • حياة حاضرة تبدو عادة راسخة ممتدة
ممتنعة عن التغيير أو الاضمحلال فضلا عن الزوال • ولم
تخل من مقومات الحياة الجوهرية بين طرفى العبث والغيبىات •
وامتلأت بالحب ولبنى آمنت بأنه بلا ثمرة • وعرفت الموت
كفراق مروع فظيع لا يخفف من بلواه شئ • ولا الايمان
نفسه • ولم أشعر غالبا بما بين أبعاد دنيائى من تناقضات
ولكننى عشت السرور بلا حدود كما عشت الحزن بلا عزاء •

وتشاعب •

ولفت الأنظار مرة أخرى بتثاؤبه •

وخلع النظارة الذهبية فجلاها ببفرتين ثم لبسها • وغامت
النساء فحجبت شمس الظهيرة عن أرض الحارة • وتمتم
صاحب القهوة « لا اله الا الله » • والرحلة وان تكن عبثا
الا أنها أبقت القلب دقائق • وقرر — فيما يشبه نشوة
الانتصار — أن يزور الحي القديم من حين لآخر • ولكنه عندما
غادر الحارة ، ومضت به السيارة الى المدينة ، استيقظ من
غفوته ، من سطوة الماضي • وتذكر مواعيده ، واسترد اهتماماته
اليومية •

تحرر تماما ، وتمتم :

— بعيد أن تتكرر ••

وتشاعب للمرة الثانية ثم تمتم مرة أخرى •

— الدافذة لم تكد تتغير ••

المَسْطُورُ وَالْقَنْبُلَةُ

ليس الطريق هو الطريق • ولا الدنيا هي الدنيا • الناس
فى عجلة ولهوجة • الطوار مزدحم • والشارع يموج بحركة
لا تتقطع • والجنود يرمون بنظرات جهنمية من تحت
الخوذات • ما الخبر ؟ • وكلما رغب أن يركز ذاكرته تطايرت
كغبار الأعاديير • كل ما يذكره أنه ذاهب الى دكان صديقه
محسن الكواء • يا عم محسن أين أنت ؟ • الطريق لا نهاية
له • كأنه بسير الى القمر • وهو ثقيل جدا تكاد تخذله قدماه •
والشمس تـسل أشعة سوداء • ورغم حيرته ابتسم • وندت
عنه ضحكة • ونظر الى الناس باستغراب • أى شىء يستحق
هذه العجلة ! • وتسأل ترى هل لبس طربوشه ؟ • انه يشعر
بقشعريرة فى دماغه ولكنه ليس متأكدا من الطربوش • ولم
يجد لا القدرة ولا العزيمة ليرفع يده ليتأكد من وجود الطربوش
ولكنه صادف دكان أثاث قديم فمال الىه ونظر فى مرآة مسنودة
الى ضلفة بابـه فرأى طربوشه منطرحا الى الورا كاشفا عن
مقدم شعره الأسود • وسوى رباط رقبتـه وهو ينظر وخيل
اليه أن عينيه منتفختان وأنها شبه مغلقتين • واشتدت الحركة

بالطريق وانتشرت الضوضاء • ما الخبر ؟ • وفتح فاه ليدندن أغنية ولكنه سرعان ما نسيها • وساء ذلك جدا ونغص صفوه • ولكن حركة زئبقية رققت في باطنه فانبسط وابتسم • وقال انه بما يملك من قوة يمكنه أن يطير وأن يغوص في الأرض وأن يخاطب ساكني القطب • وها هو أخيرا دكان محسن الكواء • ونسى تماما أسئلة الطريق وحيرته • ولما صار أمام عم محسن انحنى تحية كأنه حيال ملك • ولبث منحنيا اعرابا عن امتنانه وكسلا • وابتسم الكواء فقال ويده لا تكف عن العمل :

— أستغفر الله يا أيوب أفندي ••

— أنت تستحق أكثر من ذلك •

ووضع له الصبي كرسيًا عند باب الدكان فاعتدل في موقفه ، وكرر التحية برفع اليد ثم مضى الى الكرسي فانحط عليه • وأشار الى رأسه وهو ينظر الى الكواء وقال :

— ليس بالامكان خير مما كان ••

فقال الكواء بفخار :

— ألم أقل لك ؟

— صنف لا مثيل له •

— وقات لك خذ أوقية قبل أن ينفد ولكنك لم تصدقني •

وبالجلوس في الشارع عاد مرة أخرى الى الحيرة والأسئلة ، وتساؤل عن معنى ذلك فقال الكواء :

— عما قليل ستشهد الموكب •

— الموكب ؟

— هوووه •• عاد الرجل من لندن وها هم الجنود ينتشرون
للمصيد الحرام !

ودارت عينا أيوب بلا ارادة • واشتد شعاع الشمس
اظلاما • واكتظ الطريق تماما • وتساعك :
— لماذا ؟

لم يفهم الكواء المقصود بالسؤال ولكنه قال :

— عودة مظفرة سيعقبها سقوط الوزارة ••

ونظر أيوب الى السماء فانطرح رأسه على ظهر الكرسي
بلا حراك فابتسم الكواء وتساعك :

— ألا يسرك أن تغور الوزارة ؟

لم بيد أيوب حركة أو اهتماما فكنم الكواء ضحكة وسأله :

— خبرنى من الذى يحمكنا الآن ؟

أرجع رأسه الى وضعه الطبيعى وكأنه لم يسمع فعاد
الأخر يتساعك :

— ألا يسرك أن يعود الدستور ؟

فراح بدندن بنغمة غامضة فضحك الكواء قائلا :

— يا بختك !

وترامى هتاف من بعيد فانطلقت شرارة الحماس فى الطريق

وصاح المأمور بصوت مأوّه الوعيد « النظام » ، وخرج الكواء من الدكان واندفع مبتف مع الهاتفين • وضحك أيوب دون أن يبرح مجلسه • وتمر الموتب كززال • وجرى في أثره دون أن وألوف • ولم يبق قاعداً في الطريق كله الا أيوب • وتراجع نصق الجدار ليتفادى من الراكضين • وراح بغنى بصوت لم بسمعه أحد :

البخت لو مال حتعمل ايه بشطارتك

ووقف المأمور ببذلته الأبيضاء وشريطه الأحمر في وسط الطريق ، والتيار المندفع يتجنبه فينحرف الى يمينه أو الى يساره • ولم يحدث من الجنود اعتداء الا حوادث شبه فردية • واذا بشاب ينقض على المأمور فجأة ويوجه الى بطنه لكمة ضارية • ترنج المأمور ثم سقط وفر الشاب كالريح • ووقفت النعمة في حلق أيوب • وحملق وهو يدارى اغراء بالضحك • ورأى الجنود وهم ينفجرون فيهموون بهراواتهم على الناس جزافا • وطارد المخبرون الشاب ولكن فصلت بينهم وبينه موجات متلاطمة من البشر • وتتابع الأحداث بسرعة جنونية • دوت طلقات نارية • وفي ثوان تفرق الناس في كل عطفة حتى خلا الطريق • وأغلقت الدكاكين • ونهض المأمور معتمدا على ذراع ملازم وصاح برئيس المخبرين :

— الويل لك اذا لم تأت به ••

وأرهقت الأحداث عيني أيوب • ولم يبق في الطريق أحد
سواه • حتى الجنود ركضوا في أعقاب الهاربين • وأغمض
عينيه ليستريح • وأخذته نوبة من الضحك في الطريق الخالي •
والتفت الى دكان الكواء فوجده مغلقا • ورغب في تذكر الأغنية
ولكنه لم يفلح • وأغلق عينيه مرة أخرى غير أن وقع حذاء
ثقيل دعاه الى فتحهما • رأى المخبر يقبل نحوه بنظرة صلدة •
كيف انشقت عنه الأرض ؟ • ومضى يقترب منه حتى أخفى عنه
الطريق والسماء • وحملق أيوب فيه دون أن ينبس وهو يعاني
قساوة الوحدة • وصاح المخبر بصوت كالسوط :
— ماذا يضحك يا مجرم ؟

فانكمش أيوب فوق الكرسي مغمما :

— لم أضحك ••

فصاح وهو يقرب منه وجهه :

— تضرب المأمور ثم تضحك ؟

فمد أيوب ذراعيه كأنما ليتقى الشر وقال :

— معاذ الله •• أنا لم أبرح مكاني ••

— فاهمني أعمى يا ابن الحية ؟

ولطمه لكمة شديدة طرحته أرضا وأطاحت بطربوشه
عشرين مترا • تأوه أيوب دون أن يحاول النهوض ولكن المخبر



وترامى هتاف من بعيد فانطلقت شرارة الحماس فى الطريق

شدّه من رباط رقبته حتى احتقن وجهه ، ثم قام وهو يتروح
وقال بصوت منكسر :

— حرام .. والله ما تركت مكانى طول الوقت ..

— أخرس عيني لم تتحول عنك لحظة ..

وصفّعه مرة أخرى • وأخرج صفارته ونفخ فيها • وجاءت
قبة من الجنود فأشار الى أيوب قائلاً :

— اقبضوا على المجرم الذى ضرب مأموركم ..

ودوى انفجار شديد فتجمدوا فى أماكنهم ، وقال جندى :
— صوت قنبلة ..

وأرهموا السمع صامتين ، ثم أفاقوا من دهشتهم فقبضوا
على أيوب وهو يصيح بأعلى صوته :

— أنا برىء .. أم أضرب أحدا ولم أتحرّك من مكانى ..

وساقوه الى القسم ، ثم أدخلوه حجرة المأمور « وأدى
المخبر التحية وقال :

— الجانى يا فندم ..

وهتف أيوب :

— حرام عليك ، أنا برىء ..

وسأل المأمور المخبر وهو يحدج أيوب بنظرة قاسية :

— أين قبضت عليه ؟

— لحقت به نى ميدان عابدين ، جريت وراءه دون أن أرفع

عينى عنه ، قاوم مقاومة شديدة ولكنى ارتعيت عليه حتى
أسعفنى الجنود ..

واستمر الأمور فى طعنه بنظرته ثم قال بحنى :

— تضرينى يا كلب ا

وهتف أيوب يائسا :

— أقسم بالله ..

ولكنه لطمه لطمه أسكتته ثم أشار الى المخبر اشارة
خاصة وهو يقول :

— لا تترك به أثرا يمكن أن تراه النياية ..

أحنى المخبر رأسه احناء الفاهم ودفع أيوب الى الخارج •
ودعا بمعاونيه فأوثقوا يديه وراء ظهره وانهلوا على وجهه
بأكفهم وهو يصرخ من العذاب حتى سقط مغشيا عليه •

وأفاق فوجد نفسه مطروحا على أريكة خشبية فى نطاق
من الجنود • وجذبه المخبر من خراعه فاستجاب فى اعياء
وذهل ، وسيق الى حجرة الأمور • وأجلس هذه المرة أمام
مجموعة من الرسميين فى ملابس مدنية ، وهو يشعر بأن وجهه
منتفخ حتى ليوشك أن يملأ الحجرة ، وكل موضع فى جسده
رروحه انهار انهيارا • وسأله من ظنه رئيسهم :

— أنت مستعد للتحقيق ؟

فقال باستسلام :

- أنا برىء ..
- وطلب أن يشرب فجىء له بكوب • وسأله المحقق عن
أسمه فأجاب :
- أيوب حسن طمارة •
- عمك .. ؟
- كاتب بالدفترخانة •
- عمك ؟
- ثلاثون عاما ••
- رآك الجنود والمخبرون ••
- فصاح مقاطعا :
- أنا برىء •• وحق كتاب الله برىء ••
- قال الرجل بحزم :
- أجب على أسئلتى دون ضوضاء ••
- لم أفعل شيئا •• ولا أدري لماذا جىء بى الى هنا ••
- أجمع الشهود على أنك أنت الذى ألقيت القنبلة أمام
المحكمة المختلطة !
- لم يفقه شيئا • انهم مجانين أو مساطيل • وقال مكذبا
أذنيه :
- لم أغادر الكرسي أمام دكان محسن الكواء ، ولم أمس
الأمور ••

- انك تهذى ، وهذا سيعقد الأمور في وجهك •
 — ولم أفعل شيئاً ••
 — أنت الذى ألقيت القنبلة !
 — قنبلة ! •• حضرتك تقول قنبلة ؟ !
 — عشرات من الجنود والمخبرين رأوك بأعينهم •
 ضرب جبهته بكفه وصاح :
 — لا أفهم شيئاً مما تقول !
 — كلامى واضح جداً • مثلك فعلتك الشنعاء ••
 — يا حضرة البك أنا لم يقبض على بتهمة القاء قنبلة ،
 لقد قبض المخبر على بلا سبب ، ثم ألصق بى ظلماً وعدواناً
 تهمة الاعتداء على حضرة المأمور •
 — اعترف فالاعتراف فى صالحك ، وإذا اعترفت بمن
 دفعك الى الجريمة فلن تتقدم ••
 فهتف أيوب بصوت محشرج :
 — يا ناس حرام عليكم ، أنا رجل مسكين لم أعتد فى
 حياتى على أحد ، اسألوا عم محسن الكواء ••
 — اعترف ولن تتحدم •
 وقال رجل يجلس الى يمين المحقق :
 — نحن نعرف الذين وراعتك ، سنذكر لك أسماءهم ونطالعك
 على صورهم لتتأكد من صدق كلامنا ، وأنت مسكين حقاً •

ولا شك أنهم غرروا بك ، لم تكن فى أيديهم سوى لعبة لعبوا بها بسفالة ، وسوف يخفف ذلك من ذنبك ، سيجعله لا شيء ، ولكن يجب أن تعترف ..

— اعترف ! .. ولكننى لم أضرب المأمور ..

— من أين أتيت بالقنبلة ؟

— يا رب السموات والأرض ..

— أذن فأنت لا تريد أن تعترف !

— أعترف بماذا ؟ .. ألا تخافون الله ؟

— احذر العناد العقيم .

نظر الى الوجوه المكددة فيه فراها سورا صلدا يستأبواب الرحمة والأمل . وخطر له خاطر يأس فى أعماق محنته فقال :

— أتريدون حقا أن أعترف ؟

فعمست أعينهم اهتماما كاد أن يكون ودا وقال المحقق :

— تكلم يا أيوب .

فقال بصوت منخفض :

— أعترف بأننى مسطول ..

فحل محل الاهتمام غيظ وحقق :

— أتبرأ بنا ؟

— ربع قرش فى معدتى ، وبينى وبينكم اللبيب

الشرعى ..

— أنك تحرق مستقبلك ..
— أنا مسطول ، ككل يوم ، هل سمعتم عن مسطول ألقى
قنبلة ؟

— حيلة صبيانية للهرب •
— أنا أيضا مدمن ، ولم أضرب المأمور أو ألقى قنبلة ؟ !
— حذار يا أيوب ••
— لماذا •• لماذا ، عمري ما شغلت نفسي بسياسة ،
ولا بدستور ٩٣٠ أو دستور ٩٢٣ ، ولا هتفت مرة واحدة ،
هاتوا الطبيب الشرعى ••
— طالعنى واعترف ، والأسماء تحت يدك والصور ••
— صدقونى لا عمل لى فى الدنيا الا حفظ الوثائق القديمة
واستحلاب ربع قرش كل يوم ، هاتوا الطبيب الشرعى واسألوا
الناس جميعا ••

★★★

وانقضى عام قبل أن يرجع أيوب مرة أخرى الى دكان عم
محسن الكواء • وجهت اليه تهمة اللقاء قنبلة أمام المحكمة
المختلطة • نشرت صورته فى الجرائد • عده الشعب بطلا
فدائيا • تقدم للدفاع عنه نخبة من كبار المحامين • حكمت
المحكمة ببراءته ودوت القاعة بالهتاف • ولما عاد الى دكان

الكواء تعانقا عناقا حارا دلويا ، ثم اتخذ مجلسه المعتاد أمام
الدكان • وقال محسن تحية ومودة :

— عندى صنف يا هوه !

فضحك أيوب وقال :

— مضى عام بلا كيف حتى نسيته ••

— آن لك أن تتذكر ••

فلم ينبس بكلمة فقال محسن بدهشة :

— الله يجهمهم ! •• لقد تغيرت حتى ما أكاد أعرفك

يا أيوب افندى ••

فابتسم دون أن يتكلم فقال الآخر مشجعا :

— ولكن كثيرين يحبونك اليوم ويعظمونك !

فضحك ضحكة بريئة سعيدة فاستطرد عم محسن :

— ولا يصدق أحد بأنك مدمن ولكنهم يؤمنون بأنك

ضربت المأمير وألقيت القنبلة ••

فقال بغضار :

— كانت المحاكمة قنبلة !

فتسائل محسن بارتياح :

— وماذا تتوى بعد ذلك ؟

فتفكر قليلا ثم قال :

— أشار على بعضهم بأن أُرشح نفسى فى الانتخابات القادمة !

نظر محسن نحوه بذهول وقال :

— لكنهم يعرفون صاحب القنبلة !

— ولو ! .. قالوا اننى رفضت أن أشارك فى تلفيق تهمة

ضد أحد منهم ..

— ولكنك لا تهتم بشيء فى هذه الدنيا ؟ !

فقال وهو يبتسم :

— لقد تزوجت الاهتمام فى الحبس الاحتياطى والمحكمة •

صُورَة

يسرى عبد المطلب يتناول فطوره المكون من قطعة من
الجبين القريش والخبز المحمص وفنجال قهوة ، وفى قبالبته
جلست زوجته منهكة فى مطالعة الجريدة • وتتففس جو الشقة
هدوءا كهو ، الشيخوخة ، هو طابعها دائما أبدا • عدا أيام
الزيارات التى يحييها الأبناء • وقربت المرأة الجريدة من عينيها
فى اهتمام طارئ ولكن الرجل رمقها فى غير اكتراث ، ونادرا
ما يثير اهتمامه شئ مذ أحيل الى المعاش • وتمتمت المرأة فى
رثاء :

— مسكينة !

وقال لنفسه : دائما صفحة الحوادث أو صفحة الوفيات ! •
ومدت له يدها بالجريدة وهى تقول فى حسرة :

— شابة ، وجميلة ، • • انظر • •

يا هتلاح يا عليم • جثة ملقاة على الرمال ، الوجه واضح
المعالم ، وسيم يافع ، منمض العينين الى الأبد • ونظر فى
الجريدة دون أن يتناولها وتساعن :

— قتيلة ؟

— فى الصحراء ، وراء الهرم ، مؤخر الرأس مهشم ، لم يسرق منها شيء ، مجهولة ..

فقضم لقمة وهو يقول :

— قصة قديمة معادة ..

— لكنها لم تسرق !

— حب ، زفت ، أى شيء ، لم تقتل طبعاً بلا سبب ..

— جميلة وشباب المسكينة ..

وأمعنت النظر فى الصورة وقالت :

— يا قلب أمها ؟

ووضعت الجريدة على السفرة واستطردت :

— انى أعجب كيف يقدم انسان على قتل انسان !

فقال باسم :

— لا تنكرى انك عاصرت حريين عالميتين وعشرات الحروب

المحلية ..

— الحرب شيء آخر ، ليس كأن تقتل انساناً وجهاً لوجه ،

بقصد وغدر وقسوة ، والمسكينة ولا شك ذهبت مع القاتل

وهى مطمئنة ..

— اللعنة ، ولماذا ذهبت معه ؟

تتهدت المرأة قائلة :

— الله أعلم ، والله غفور ..

وفى شقة بالعمارة رقم ٥٠ بشبرا كانت فتاة تنظر الى
صورة القتيلة بذهول ، لا تكاد تصدق عينيها ، ثم هرعَت الى
أمها بالجريدة اهتفة
— ماما .. انظري !

نظرت الأم الى الصورة ، وقرأت الخبر ، ثم رفعت عينيها
الى ابنتها متسائلة فقالت هذه بانفعال :

— شلبية يا ماما ، ألا تذكرين شلبية ؟ !
أعادت المرأة النظر الى الصورة بامعان حتى اتسعت عيناها
دهشة وانزعاجا وصاحت :

— يا ربى ! ، هي هي شلبية ، شلبية دون غيرها ..
قالت الفتاة برثاء وتأثر :

— كانت عندنا منذ خمس سنوات ..

— أجل ، ترى كيف ولما قتلت ؟ !

غمضت الأم بكلام غير مفهوم ، ولم يسكن انفعال الفتاة
فقالت :

— كانت طيبة جدا يا ماما ، تتلقى أى أمر بصبر وابتسام ،
وكانت تغنى فى الحمام أغاني ريفية بصوت ساذج لطيف ..
ثم بنبرة كالعتاب :

— وقد طردناها بلا سبب !

— هي مسكينة ، ربنا يرحمها ، ولكننا لم نظلمها ..

— كانت لطيفة وساذجة ومؤدبة ولكنى لم أدر لآى سبب

طردت ..

فقالت الأم بوجوم :

— لم تطرد بلا سبب ، وكل شىء قسمة ونصيب •

فتنهدت الفتاة قائلة :

— لعلها لو بقبت عندنا لا ..

فقاطعتها بحدة :

— أنت مجنونة ! .. أليس كل شىء بإرادة الله ؟

فانخفض صوتها وهى تقول :

— مسكينة ، كنت أحبها ، وبأبأ لم يرغب أبداً فى طردها ..

وقطبت الأم عند ذكر « بابا » ، وغامت عيناها بذكريات

مقلقة فيما بدا وقالت بصوت جاف :

— كفى ، الله يرحمها وكفى ..

وأعادت النظر الى الصورة وبتمتت .

— ليست الملابس بملايس خادمة ..

— لعلها ..

فقاطعتها قائلة :

— ليكن السبب ما يكون ، ولكنى لم أظلمها ، والله

يرحمها ..

وساد صمت ، ثم قالت الفتاة :

— البوليس يناشد من يتعرف على الصورة أن يتقدم
للادلاء بمعلوماته •

فقالت الأم بحزم :

— لقد انقطعت صلتها بنا منذ خمسة أعوام ، ولن نفيد
التحقيق شيئا ، وأنت لا تتصورين المتاعب التي يتعرض لها
من يذهب الى البوليس •

ورمت بالجريدة بعيدا وهي تقول :

— أى صباح هذا يا ربى !

★★★

ووقع بصر السيد أنور حامد على الصورة وهو يتصفح
الجريدة فى فترة استراحة قصيرة فى أثناء عمله بإدارة
التفتيش • حلق فيها بانزعاج لم يخف عن زميله فى الحجرة
فسأله :

— خيرا ان شاء الله ؟

فطوى الجريدة وهو يتمالك نفسه قائلا :

— صديق توفى •

ولكن اجتاحه اضطراب لم يفارقه طوال الوقت • شلبية
العاملة بالمسفل • الجميلة العذراء • التى اضطرت لآخر الأمر
الى أن يتزوج منها زواجا عرفيا • وبسوء نية اشترط عليها
ألا تقطع عن العمل • ولما حطت اغتصبت منها موافقة على
الاجهاض • وقالت وهي تبكى :

— أنت لا تكبني ولا تعدنى زوجة •

فقال ملاطفا :

— بل أنت زوجتى ولكننى لا أريد خلفا !

ولما تنغص العيش فى الأيام التالية حزم أمره وسرحها
وصديقه عبید رئيس الحسابات كان الشاهد وحافظ السر •
• من شدة اضطرابه انتقل الى حجرته فأطلعه على الصورة •
وهز الرجل رأسه وتمتم :

— مسكينة ، ترى كيف قتلت ؟

— سنعرف غدا أو بعد غد • وليس من العسير تخيل ذلك •

وتبادلا نظرة لم يرتح لها أنور حامد كثيرا فقال :

— كانت غنيذة فماذا كان يمكن أن أفعل ؟ !

فقال المدير بنبرة مخففة :

— كانت تحبك جدا ورغبت فى الأمومة ••

— ولكن الناس والأهل ! •• لا يخفى عليك ذلك •

— طبعا ، فليغفر الله لنا جميعا !

امتعض مليا ، ثم تساءل :

— هل أذهب الى البوليس ؟

— أظن هذا ••

— ولكن ألا يجز ذلك الى متاعب وأنا شارع فى الزواج ؟

فتفكر الرجل قليلا ثم قال :

— اذن لا تذهب « واذا جاء ذكرك في التحقيق مستقبلا
شادع أنك لم تر الصورة •

ولم يطلع حسونة المغربي على الصورة الا حوالى العصر
وهو موعد استيقاظه من النوم عادة كل يوم • وفرك عينيه
كأنما لا يصدق ، وقال :

— درية ! •• يا للشيطان ••

وأدام النظر الى الصورة ثم غغم :

— لماذا قتلت ؟ !

ومضى الى الحمام وهو يتجشأ حموضة الخمر ، وسرعان
ما استرد هدوءه فقال :

— ولكنك شيطانة مجرمة !

ثم مواصلا وهو يغسل وجهه :

— الجزاء من جنس العمل •

وراح بخلق ذقنه ويقول وكأنه يخاطب صورته في المرآة :

— عرفتك مطلقة ذليلة ، بعد أن جريت شهامة الأفندية ،

أعطيتك الحب وجعلتك نجمة في هذا البيت ، وعشقتك أحسن

ناس في البلد ، وماذا كان الجاء ؟ •• هربت ، أجل هربت لكي

تقتلى في الصحراء ، فالى الجحيم ••

وحوالى التاسعة مساء جاء الرجال وجلسوا حول مائدة



جعلتك نجمة في هذا البيت ، وعشقك أحسن ناس في البلد.

القمار ، ودارت عنايات وبهجة بالويسكى والمزات • وعلموا
بالخبر فقال فهمي - رمضان .

— قد تجر الى التحقيق يا حسونة ••
فقال باستهانة :

— لكننى لم أرها منذ عام ••
— ولو •••

وقال سعيد الامام بحذر :
— من الحكم أن نمتنع عن الحضور حتى يقبضوا على
القاتل ••

فصاح حسونة بقلق :

— لا شأن لى بالجريمة ••
فقال حسنى الدينارى :

— اذهب الى البوليس وأدل بمعلوماتك ••
فتساءل الرجل بذهول :

— اتريدنى على أن أعترف بأنها «انت تعمل هنا ؟ ••
فقاطعه :

— كلا •• قل فقط انها كانت صديقتك واختفت منذ عام ••
— واذا سئلت عن عملى •• أو بطاقة الشخصية ••

أو تحروا عن مسكتى ؟ !

— فى السكوت خطر أفدح ••

فلوح بيده بغضب وسخط وهتف :

— كان ضرورى تقتل لتربك حياتى !

فقال الرجل فى غيظ :

— يا ما نصحتك ! .. ولكتك كنت وحشا فى معاملتها !

كنت وحشا رغم تفانيها فى حبك ..

واستيقظت فتحية السلطانى حوالى المغرب فى الحجرة
التي تقيم فيها مع دولت ونعمات وأنيسة وعلية • وكانت درية
(شلبية) أول ما خطر ببالها • وانفجر فى رأسها بركان من
الغضب لم يفارقها طيلة الوقت الذى قضته فى الحمام ، وهى
تغير ريقها ، ثم وهى واقفة أمام المرأة تتبرج :

— الخنزيرة .. الكلبة .. ماذا تظن بنفسها !

وثأعبت دولت وقد أدركت من تعنى وقالت وكأنما تعتذر

عن الأخرى :

— كانت سكرانة !

— ولز ! .. انها تشرب البيرميل فلا يدور لها رأس •

ونسيت الموضوع دقائق وهى تروض شعرها المتمد ثم

عادت تقول :

— نظرت الى من فوق ! .. العفو .. العفو يا مولاتى ! ..

أنسيت عرشك تحت الجاموسة ؟

وقالت نعمات :

— كانت سكرانة وهى غير معتادة ، ورغبت فى مداعبتك ،
تترى أين باتت ليلتها ؟
— فى أى داحية مع أنى جربوع ، وستعرف الليلة من
أنا !

وذهبت أول الليل فتجولت طويلاً على كورنينس النيل
دون نمرة ، ثم قصدت حلوانى كوكب الشرق فاتخذت مجلسها
المعهود بالدور الثانى • وأخذت ترامق الموجودين وتتنظر •
ومن آن لآخر تنظر نحو المدخل وهى تتوثب للقاء غريمتها •
ولما مر النادل سألته :

— ألم تردية ؟
فأجاب دون أن يتوقف :
— زمانها جالية •



وأضى عادل اليوم متسكماً بين الحداثق على شاطئ
النيل • ثم يذهب الى الكلية ولم ينم ليلة أمس ساعة واحدة •
وتأبط الجريدة وكلما وجد نفسه فى خلاء فتح صفحة الحوادث
وأدام الى الصورة النظر • وقال انه سيسقط آخر الأمر من
شدة الإعياء ، وقال ان ريقه جاف ومثّر وتنفسه بطيء •
وها هى الزوبعة الهوجاء قد سكنت ، والألسنة المندلعة قد
خمدت ، والنية المبيتة قد نفذت ، ومع ذلك فلا يشعر مطلقاً

بأنه حقق مطلباً أو بلغ أملاً • لا شيء ، خواء ، انهيار ، وقد
قضى عليك • ولا مهرب ، فان يكن البقاء خطراً فالهرب أشد ،
وأين تهرب • وكم من راء يحتمل أن يكون رآك وأنت ماض بها ،
وخيل اليك أن صوتاً ناداك فى المرقى الى الهرم ، وفضلاً عن
هذا وذاك فالبوليس كالهواء يملأ الأماكن المظلمة •

— الى أين تسير بى ؟

— ما أجمل أن نبتعد فى الصحراء •

هم يسألون عنك فى الكلية • وينتظرونك حول البيت •
ما أعجزنا عن أن نرجع دقيقة واحدة الى الورا •

— درية •• أنت دائماً تكذبين !

— أنا لا أكنب ولكتك لا تصدق •

— كم أحببتك من كل قلبى ولكتك لا قلب لك •

— ما أشد الظلام حولنا •

— قاسية كالحجر ••

— عادل •• صوتك متغير •• وأنا لا أحب الظلام •

— لن ترى بعد الساعة الا الظلام ••

انتهى كل شيء • وها أنت تنكلين بى فى موتك كما نكلت

بى فى حياتك • لم تكونى امرأة ، ولا آدمية ، ولم ينبض قلبك

بالحب أبدا • قوة شريرة خلقت من الشر لتمارس الشر •

■

صَوْتُ مُنْعَجٍ

كان بمجلسه الصباحى بكازينو الشجرة • يحصى القهوة
ويدخن سبارة • ينظر الى مياه النيل الساكنة أو ينظر الى
سماء يوليو الصافية والباهتة من حدة اشعاع الشمس ، ويفكر
بقلق ، ويغمض عينيه امعانا فى التفكير ، ثم يفتحهما فيرى
كراسته المفتوحة على صفحة بيضاء وقلمه الرصاص مطروحا
عليها بالعرض رهن الاشارة • ويجيل بصره فى الحديقة فيرى
اثنين هنا واثنين هناك • « ولا أحد ثمة غيرهم » ، والنادل نفسه
قعد فوق السور المائل على النيل فى شبه عطة • هو وحده
يجىء للعمل ، ليستوحى نهار يوليو المشاكس المعاند موضوعا
جديدا يملأ به صفحة « أمس واليوم » بمجلته الأسبوعية •
وهو موضوع يجب أن يتجدد أسبوعا بعد أسبوع ، والى ما لا
نهاية ، وعلى توفيقه فيه تعتمد سعادة شقيقته الأنيقة وزوجته
وطفله البالغ عامين وسيارته الأوبل فضلا عن جارسنبييرة
بعمارة الشرق معدة للطوارئ •
— يا سماء جوذى بالأفكار ••

وامتد بصره من خلال النظارة الى قصر قائم قبالة على
الشاطيء الآخر • مغلق النوافذ والأبواب ، متوهج الجدران

بالأسعة المتدفقة ، ولا حركة واحدة تدب في ركن من أركانه ،
حتى أشجاره استكنت وجمدت كأنها تماثيل •
— أن تعيش في قصر ! ، غير مطارد بمطالب الرزق ،
ولا هم لك الا التأمل !

وتنهّد وقال وهو ينظر الى نفاية القهوة الراسبة في قعر
الفنجان :

— عندي أفكار ، عندي مشروعات ، ولكنني أبدد العمر
في تسجيل ملاحظات شارغة واقتراح حنول معروفة لمشكلات
معروفة ، •• أف ••

وباغته صوت رقيق من فوق رأسه قائلاً
— أستاذ أدهم ، صباح الخير ••
التفت الى الورااء مداريا انزعاجه بابتسامة ثم قام
مستخلصا نفسه من أفكاره
— نادرة ! •• فرصة سعيدة حقا ••

تصافحا ثم جلست تجاهه وهي تضع حقيبتها البيضاء فوق
الصفحة البيضاء ••

— رأيت ظهرك من الطريق فعرفتكَ •
— متى تعرفينني من وجهي كما تعرفينني من ظهري ؟
فقالَت مازحة :

— ولكن وجهك مطبوع في صدري !

ورنا طيلة الوقت الى بنائها الدقيق التكوين ، ووجهها
المتألق بالصبا ، ورغم تلاحم الطفولة بالشباب فى عمرها فان
الزخرف شمل بشرتها والعينين والجفنين والرموش والأظافر
والحاجبين • وسألكها دون اكتراث لمزاحها :

— كنت ذاهبة الى ميعاد أم راجعة ؟

— لا أحب مواعيد الصباح ولكنى كنت أوسع بالسيارة
بلا هدف •

بلا هدف ! اصطلاح وبائى • غير أنك فى الخامسة
والثلاثين وهى فى السابعة عشرة • وهى متحررة لدرجة تأثير
اعجاب أى شخص يملك جرسنييرة • وقارئة مولعة بفرانسوا
ساجان • وكما أثارت دهشته ليلة تعرف بها فى مجلس من
الزملاء بسان سوسى • محدثة بارعة فى الفن والحياة ولا تجد
بأسا عند الضرورة من التندر بنكتة مكشوفة • وهى تدرس
السيناريو مذ أهملت دراستها الجامعة ولعلها تتطلع الى سماء
النجوم • ولها محاولات فنية فشلت رغم جمالها فى نشرها
بالمجلة أو الاذاعة • وفى آخر لقاء معا وبحضور بعض الزملاء
أعلنت اعجابها بالوجودية الالحادية ! •

— ماذا أطلب لك ؟

ثم مستدركا بلهجة شبه جدية

— أم نؤجل ذلك لحين ذهابنا الى شقتى الخصوصية ؟

- اطلب قهوة ، ولا تحلم ••
- قدم لها سيجارة وأشعلها ، وراحت تشرب القهوة غير
مكتثرة لالاحاح عينه حتى سألها مداعبا :
- كيف حال القلق الوجودى ؟ !
- عال ، ولكننى لم أتم أكثر من ساعتين •
- فكر وفلسفة ؟
- شجار مع ماما وبابا كما تعلم •
- تذكر بقلق الموضوع الذى جدته فى البحث عنه أما هى
فاستطردت مقلدة لهجة الوالدين :
- كملى تعليمك •• تزوجى •• لا تسهرى كالشبان ••
- أسطوانة معادة • لكن البنث جميلة والجلسة موحية • ومن
يدرى ؟ ! ! غير أنه يجب الانتهاء من الموضوع اليوم ولو ألغيت
مواعيد المساء • وتساءل :
- من أين لهما أن يفهما فيلسوفة صغيرة ؟
- حذرته بتقطيية من التماذى فى العبث ، وقالت :
- لا يريد أحد أن يعترف بأننى أجاهد لتكوين نفسى ،
ولكننى أعاشر أهل الكهف !
- وتذكر أكثر من حديث لوالدها فى التلفزيون فقال :
- ولكن والدك رجل عصرى •
- عصرى !

- على الأقل بالقياس الى والدى •
- وهي تدارى ضحكة :
- بالقياس الى العصر الحجري ؟
- رمى بنظرة الى بعيد كالحام وقال بافتتان :
- العصر الحجري ! •• لو نرجع اليه ساعة واحدة لحملتك على كتفى دون زاجر ولضيت بك الى كهفى بعمارة الشرق !
- قلت لك لا تحلم ؛ ودعنى أحدثك فيما جئت من أجله ••
- آه •• اذن لم يتقابل مصادفة ؟
- أنت تعرف أننى أعرف أنك تكتب هنا كل صباح •
- فقال بجدية مازحة :
- اذن هيا بنا الى عمارة الشرق لنجد مكانا مناسباً
- لحديث هام !
- أشعلت سيجارة من سيجارة وقالت :
- ألا ترى أننى لا أهزل ؟
- ثم وهى تحدجه بنظرة ثاقبة من عينيها الصافيتين كالشهد :
- وعدتني مرة بأن تعرفنى بالأستاذ على الكبير •
- فقال باهتمام :
- أكنت جادة ؟
- كل الجد •
- لا شك أنك معجبة به كممثل !

— طبعاً ..

وتبادلا نظرة ثم قال :

— انه فى الخامسة والأربعين !

— مفهوم ، ألم تسمع عن سحر الزمن ؟

— كلا ، ولكننى سمعت كثيرا عن مأساة الزمن •

— قد تحمل كواعظ فى صفحة « أمس واليوم » ،

أما هنا ؟؟ !

— وما دورى أنا فى القصة ؟

— أنت صديقة الأول •

— له بنت فى سنك •

— أجل • أظنها بكلية الحقوق ••

وتفكر مليا ثم سأل :

— كاشفينى بأفكارك ، هل تفكرين مثلاً فى تخريب بيته

والزواج منه ؟

ندت عنها ضحكة وقالت :

— لا أفكر بتاتا فى الخراب •

— مجرد حب ؟

فهرزت منكبيها دون أن تتبسم •

— طريق الى الشاشة ؟

فقالت بازدياء :

- لست انتهازية •
- واذن ؟ !
- عليك أن تفنى بوعدك •
- وثل رأسه بفكرة طارئة فهتف :
- ألهمتني موضوعا !
- ما هو ؟
- فكر بأناة ثم قال :
- حرية الحب بين الأمس واليوم •
- زدنى •
- فقال مدفوعا بعنف لم يحاول هدهدته :
- اليك مثالا من نقاط الموضوع ، قديما عندما كانت تزل
- فتاة كان يوصف سلوكها بالسقوط ، اليوم يوصف بأنه قلق
- العصر ، أو قلق فلسفى •
- فقالت بحدة :
- أنت متحجر رغم ادعاءاتك المتقدمة •
- ماذا تتوقعين من خلف لسلف من العصر الحجري ؟
- ألا تستطيع أن تنتظر الى كانسان مثلك تماما ؟
- اذا كنت نرجسيا •
- ها أنت تهزل كما أن أبى يزعق •
- وأنت ؟

— ما زلت أطلبك بالوفاء بوعدك •

— دعيني أعطك فكرة عنه أولا ، هو فنان كبير ، ممثل
الشاشة الأول فى تقدير الكثيرين ، وله سياسة معروفة
لا يحيد عنها ، فإذا تعرف الى فتاة مثلك أخذها من فوره الى
مسكنه الخاص بالهرم ثم يبدأ من حيث ينتهى غيره •

— أشكرك على جميل وصايتك •

— أما زلت عند طلبك ؟

— بلئى ••

فقال متحمدا :

— حسن ، ولكنى أطلب بالثمن مقدما !

فتساعلت بحركة من رأسها اضطربت لها خصلة سوداء من
شعرها معقوصة فى دائرة فوق حاجبها •

— أن تشفينى بزيارة فى عمارة الشرق •

ابتسمت دون تعليق ، ودون تصديق •

— موافقة ؟

— أنا راثقة من أنك أنظف تفكيرا من ذلك •

— لكنى مصاب بشيء من القلق العصرى !

— لا •• لا تخلط بين الهزل والجد •

ثم بأسف :

— بددت وقتك الثمين •

وأشعلت سيجارة ثالثة • وتبادلا نظرة طويلة • وابتسما
معا • وعاود التفكير قليلا فى موضوعه • وصفا الجو تماما من
سوء الظن • ورجع الاحساس المضطهد بالحرارة والرطوبة •
وداعبته قائلة :

— أنت رجعى بقشرة عصرية •

— كلا ، أنت لا تصدقين نفسك ، ولكنك ممتعة وتلذ
مداعبتك ، سيتم التعارف فى مكتبى بالمجلة فتعالى يوم
الأربعاء — مصادفة — الساعة التاسعة مساء •
— شكرا •

— أنا مدين لك بمقالة الأسبوع القادم •

— سأرى كيف تعالجه •

— ولكنى عند الكتابة أتمم شخصية جديدة !

فضحكت قائلة :

— وتراعى حتما ما يجب أن يقال ولو بالكذب على

ضميرك •

— ربما ، الحق ان خير ما فى لم يعبر عن ذاته بعد •

ولما رآته ينظر فى الكراسى أقلمت عن مناقشته • وأخذت
حقيبتها الى كرسى خال • ومد بصره مرة أخرى الى القصر
النائم الغارق فى مخامته المغلقة • أعجب بشرفته المتصلة
بالحديقة ، وأعجب أكثر بشرفة الدور الأعلى القائمة على

عمودين كمسالتين • ما ألقى الجلوس فى الشرفة فى ضوء القمر • والتفكير الحر غير المقيّد بمواعيد ولا بتقاليد • أويخت يطرف بك البحار لتعرف أناسا وبلدانا بلا حدود وتحت شرط أن تبقى زوجتك فى القاهرة • واللعب بالورد فى جزر هاواي • ونبذ موضوعات الأمس واليوم وسائر مشكلات الفقر والجهل والمرض • والتطلع للمجهول وطى التاريخ البشرى فى لحظة واحدة • وأنت لا تخلو من شك فى موهبتك ولكن الانفجارات تغطى على الشك • انفجارات غريبة مثيرة للدهشة متخطية لأي مسؤولية ، لا تفهم ولا تسأل ويتعذر الحكم عليها ويتطوع المفسرون لتفسيرها من الهانات والغرر •

— ما رأيك يا نادرة فى اللامعقول ؟

فقالت بحماس :

— معقول جداً !

— انه يلاعبنى كحلم •

— وأنا أفكر فى كتابة مسرحية لا معقولة لمسرح العرائس •

وتنهدت فى حيرة وقالت :

— لولا أبى لكتبت قصة جنونية عن تجاربى ••

وغلبه المزاح فقال :

-- ويا حبذا لو تضمينى اثنى التجارب !

— لا تهزل وتخيّل النجاح الجدير بها ••

وانطوت فترة تخيل ممتعة • وغابا في صمت طويل •

وبغثة انفجر صوت حاد انخلع له قلباهما في لحظة واحدة •
صوت آدمي صاح « هو » • ورأيا رجلا يشد مركبا مطوى
الشراع ، كأنه واقف لا يتحرك ، أو يتحرك في ببطء شديد
ثقيل كالوقوف ، يكاد يلتصق بالسور من الخارج ، متأخرا
عن مجلسهما مترين ، ويجذب المركب بحبل طويل ملفوف حول
منكبيه ، وهم يلقى بنفسه الى الأمام ، شادا على عضلاته بكل
قوة واصرار ، والمركب تزحف أبداً من سلحفاة فوق ماء راكد
وفى هواء ميت ، وقد نهض في مقدمتها عجوز مجلبب معمم
تابع صراع الآخر ببصر كلي واشفاق • ذهب الرعب وحل محله
في صدريهما حنق وغيظ ولكنهما لم ينبسا بكلمة • وظل الرجل
يهب عمله الشاق جميع حيويته في عناء مضمّن حتى حاذى
مجلسهما • شاب في العشرين ، غامق اللون ، غليظ القسّات ،
عارى الرأس حليقه ، حافى القدمين ، يرتدى جلبابا لا لون
له ، يكشف عن أعلى الصدر ، وينحسر عن ساقين بارزتي
العروق من الحزق • وقد جحظت عيناه ، وتصلب شدقاه ،
وأحنى رأسه ليجنب وجهه شمساً حامية • وكلما أعياه الجهد
توقف لحظة لياخذ نفساً عميقاً فيصيح به العجوز :

— شد حباك •



ورأى رجلا يشد مركبا مطوى الشراع ، كأنه واقف لا يتحرك

فيصيح بدوره :

— هو •

ويواصل نضاله القاسى الفظ • وفى الدقائق التى حاذاهما
فيها لفحتهما رائحته الأدمية الملبدة بالعرق والتراب فتقلص
وجهماهما ، وأخفت نادرة أنفها الدقيق فى منديل معبق بشذا
جميل ، ولكنهما تجاهلا تقززهما وانزعاجهما وهما يراقبان
النضال الأليم • وراقباه خطوة خطوة حتى أرهقتهما المشاركة
فحولاً عنه عينيهما • وتبادلا نظرة ، ثم ابتسما فى رثاء ،
وأشعلا سيجازتين •

شهرزاد

- ألو •
- الأستاذ محمود شكرى ؟
- نعم يا فندم ، من حضرتك ؟
- لا تؤاخذنى على ازعاجك دون سابق معرفة •
- العفو • ممكن أتشرف ؟
- الاسم غير مهم ، ولكنى واحدة من الآلاف اللاتى يعرضن عليك مشاكلهن ••
- تحت أمرك يا آنسة •
- سيدة من فضلك •
- تحت أمرك يا سيدتى ••
- ولكن حكايتى طويلة •
- لعل من الأفضل أن تكتبى لى ؟
- ولكنى لا أحسن الكتابة •
- هل تتفضلين بزيارتى فى المجلة ؟
- لا أجد الشجاعة الكافية ، على الأقل الآن !

وقف انتباهه عند « الآن » لحظات • ابتسم وهو يستطعم
صوتها الرخيم ، ثم تساءل :

— واذن ؟

— أطمع في أن تأذن لي بدقائق كل يوم أو كلما سمع
وقتك الثمين ••

— طريقة طريفة ، تذكرني بطريقة شهر زاد !

— شهر زاد ! اسم جذاب ، اسمع لي باستعارته اسما
لي مؤقتا •

فضحك وقال :

— ها هو شهريار يصنعى اليك •

ضحكت أيضا فوجد ضحكها ممتعة كصوتها ، أما هي
فتأملت :

— لا نتوقع أن أعرض عليك مشكلة معينة محددة ، انها
حكاية طويلة كما قلت لك ، وهي تعيسة أيضا ••

— أرجو أن تجدينى عند حسن ظنك ••

— وأرجو أن توقفنى بأى طريقة اذا جاوزت الوقت الذى
تهبه لى ••

— تحت أمرك •

— ولكتي أخذت اليوم من وقتك قدرا لا يستهان به فلنؤجل
الحديث الى غد ، حسبي الآن أن أعترف لك بأن قلمك
الانسانى هو الذى جذبنى اليك ••

— شكر! •

— ليس قلمك فقط ولكن صورتك أيضا !

تسائل باهتمام زائد :

— صورتى ؟

— أجل ، قرأت فى عينيك الواسعتين نظرة ذكية رحيمة

انسانية جديرة بأن تدعو الملهوفين على العزاء ••

— أكرر الشكر •• (ثم وهو يضحك) •• كلامك لطيف

كأنه غزل •

— انه اعراب عن أمل أن يكن فى الدنيا — بعد — أمك •

أعاد السماعه • ابتسم • قطب مفكرا ، عاد يبتسم •

— آلو ..

— شهرزاد !

— أهلا ، أنا فى انتظارك .

— سأدخل فى الموضوع رأسا كيلا أضيع وقتك .

— ها أنا مصغ اليك ..

— نشأت يتيمة الأم ، وقد تزوج والدنا — أغنى أنا وشقيقة

تصغرئى بعامين — فأمضينا طفولتنا وصبانا مصرومتين من

الحنان والعطف ، ولم نزل من التعليم الا القليل ، ولما مات

والدنا انتقلنا الى بيت خالنا وكان لكل منا معاش حوالى

الخمسة الجنيهات .

— لعله تاريخ قديم ؟

— بعض الشيء ولكنه ضرورى لا غنى عنه ، لم نكن

سعداء فى بيت خالنا : كان يعدنا عبثا حقيقيا ، شعرنا بغربة

والأم ، نزلنا عن أجر مليم من معاشنا ، وقمنا بخدمة البيت دون

اعتراض ، المسألة كانت سوء حظ لا أكثر ولا أقل ..

— مفهوم ويا للأسف ..

— ثم كان أن تقدم لطلب يدى ضابط ، وكنا ورثنا عن
أبينا بيتا قديما فباعه خالي ، وجهزنى بنصيبي جهازا عاديا ،
وقد فهم زوجى من أول الأمر حقيقة وضعنا فلم يتراجع ،
والواقع أننا عشنا قصة حب كما تقولون واستمرت حتى فيما
بعد الزواج ..

— ترى هل ينم حديثك عنها — قصة الحب — على شئ
من التحفظ ؟

— ما علينا ، المصيبة أنه كان مسرفا ، ينفق ما فى الجيب
بسفه ودون تقدير للعواقب ، ولم أعرف كيف أعالجه ، حاولت
وحاولت ولكن بلا نتيجة ..

— عن هذه النقطة .. أعنى .. ألا تتحملين شيئا من
المسئولية ؟

— كلا ، صدقنى كنت راغبة فى الحياة الزوجية حريصة
عليها بكل قوة حبى وما قاسست قبل ذلك من بؤس وذل
ويأس ..

— معقول !

— كأنك لا تصدقنى ، ما زلت أذكر آراطك عن مسئولية
الزوجة عن انحراف زوجها ، ولكن لماذا كان بوسعى أن أفعل ؟
توسلت اليه بالملاطفة والتحذير والاحتجاج ، طالبته باعطائى

المصروف الضروري للبيت فى أول الشهر ، وكان جوابه المعتاد
أن يجيئنى بزمرة من أصدقائه ، وهات يا أكل وهات يا شرب
حتى مطلع الفجر « نمضى فى وليمة ونصبح على الحديدية !

— وكيف كانت تمضى الأمور بقية الأيام ؟

— يطالبنى بأن ألجأ الى خالى وكان ذلك مستحيلا ،
أو أن أقترن من أختى وكان ذلك مستحيلا أيضا اذ كانت
מושكة على الزواج ، ومن ناحية أخرى كان هو يقترض من
أهله ، فاناقلبت حياتنا مسخا مزريا يستحق الرثاء !

— هذا حق ..

— فشل الزواج وانتهى الى مصيره المحتوم وهو الطلاق ،
فانتقلت الى بيت أختى وقد خسرت معاشى لأعانى حياة مريرة
ذليلة ..

— لعل هذه هى المشكلة ؟

— صبرك ، نحن ما زلنا فى الماضى ، ولن أطيل عليك فقد
دعانى زوجى — مطلقى — بعد مرور عام على طلاقنا لمقابلته ،
كاشفنى برغبته فى استئناف حياتنا الزوجية مؤكدا لى أن
الحياة أدبته وهزبته ، ومضى بهى الى بنسيون يقيم به فى
شارع قصر النيل لنرسم خطة المستقبل « وبمجرد أن رد
باب حجرته ضمنى الى صدره مرددا أنه لم يذق للحياة طعما
بعد فراقى ..

— واستسلمت ؟

— لم أشعر بأننى أعامل رجلا غريبا ، وجعلنا نناقش أكثر
الوقت اجراءات زواجنا من جديد ، وافترقنا وهو يعدنى بزيارة
خالى فى اليوم التالى مباشرة •

— صوتك يهبط ويتغير ؟

— أجل ، نبت لى بعد ذلك أنه دعانى الى مقابلته وهو
كاتب كتابه الثانى ، وتمت دخلته بعد لقائنا بأسبوع « وأن
المسألة كانت مجرد نزوة أراد أن يتحرر منها قبل أن يبدأ حياته
الجديدة ••

— يا له من وغد ••

— أجل ، ولكنى لن أثقل عليك أكثر من ذلك ، فالى
اللقاء ••

★★★

— ٣ —

- ألو ..
- شهر زاد ..
- أهلا ..
- ترى هل أضيائك ؟
- بالعكس ، استمرى من فضلك ..
- أقمت عند أختى زمنا ولكننى شعرت مع الأيام بأنها
- اقامة غير مرغوب فيها ،
- لم ؟
- ذاك كان شعورى وهو لم يخطئ ..
- كيف وهى أختك التى قاسمتك فى الماضى العذاب ؟
- قدّر فكان !
- زوجها ؟ !
- تقريبا !
- ضاق بوجودك فى مسكنه ؟

— تقريبا ، المهم أننى اضطررت الى مغادرة البيت ابقاء
على رابطة الأخوة ..
— ولكنك لم تذكرى السبب صراحة ، دعيتى أخمن لعلها
الغيرة ؟ !

— وهم الغيرة وهو الأصح !
— ذهبت الى خالك ؟
— كان قد توفى ، فاستأجرت شقة صغيرة ..
— ولكن من أين لك بالنقود ؟
— بعث ما يمكن بيعه من جهازى ، ورحت أبحث عن عمل ،
أى عمل ، كانت فترة بحث عقيم وجوع ، صدقنى لقد عرفت
وحشية الجوع ، كان اليوم يمضى بلا طعام أو بلا طعام يذكر ،
ووجدتني سألبي مرة ما احدى الدعوات — اياها — التى توجه
الى فى الطريق ولكنى كنت أؤجل الاستسلام آملة أن تدركنى
رحمة الله قبل أن أهوى ، وكنت أطل من النافذة فى سكون
الليل فأنظر الى السماء وأهتف من أعماق « يا الهى الرحيم ،
انى جائعة .. انى أموت جوعا » وكنت أزور أختى كلما خارت
قواى لأتناول وجبة متكاملة ، ولكن أحدا لم يسألنى عن حالى
خشية أن يحمله الجواب مسئولية يريد أن يتجاهلها !
— فطاعة لا تصدق ..

— ويوما قرأت اعلانا يطلب مدبرة منزل لرجل مجوز نظير
أجر غير الإقامة والغذاء والكساء ..

— نجدة من السماء •

— سارعت اليه بلا تردد ، وأجرت شقتي ••

— نهاية رحيمة وبخاصة اذا كان العجوز فى حاجة للرعاية
وحدها ، أعنى دون غيرها !

— كان طاعنا فى السن ، فخدمته باخلاص ، وأنا ماهرة بكل
معنى الكلمة فى شئون البيت ، كتت الطاهية والخادمة والمرضة
وحتى الجريدة كتت أقرأها له ••

— جميل •• جميل ••

— شبت بعد جوع ، واطمأنتت بعد خوف ، ودعوت الله
أن يمد فى عمره الى الأبد ••

— ترى ماذا جد بعد ذلك ؟

— كتت أقرأ له الجريدة عندما وقع بصرى على اعلان يطلب
«دبرة منزل لرجل عجوز ، ويحيل قارئه الى عنوان منزلنا !»
— كلا ! ؟

ندت عنه بدهشة واستكار :

— بلى ، وقد ذهلت ، تلوت عليه الاعلان فحول عنى عينيه
ولكنه لم ينكره ، سألته لم يريد الاستغناء عنى ، ماذا ضايقه
منى ، ولكنه لم يفتح فمه ••

— شىء غريب حقا ، ولكن لابد من سبب ؟

— لا سبب من ناحيتى اطلاقا !

- ألم يكن بينك وبينه سوى التدبير المنزلى ؟ !
- تقريبا !
- ما معنى تقريبا ؟ ! .. صارحينى من فضلك ؟
- كان يطلب منى أحيانا أن أقف أمامه عارية !
- ورفضت ؟
- كلا .. أذعنت لارادته ..
- اذن لماذا يطلب أخرى ؟
- من أين لى أن أعلم ؟ ، قال انه رغب فى التجديد ،
- وأيا ما كان أمره فقد توسلت اليه أن يعدل عن رأيه ، قلت له
- اننى وحيدة وفقيرة وليس لى فى الدنيا سواء ، ولكنه أصر
- على الرفض والصمت ، بدا نى كريها كال موت ، فلم أجد بدا
- من الذهاب ..



سألته لم يريد الاستغناء عني ، ماذا ضايقه مني ؟

— ألو •

— شهر زاد تھييك يا أستاذ !

— أهلا أهلا ، حكايتك أصبحت شغلى الشاغل يا شهر زاد •

— شكرا يا أستاذ ، الحق أن قلبى لم يخذعنى عندما دلنى

عليك ، والآن فلنواصل حكايتنا ، عدت الى مسكنى وقلت

لمستأجره — موظف بسيط فى الأربعين — اننى فى حاجة اليه ،

وفض فكرة اخلاء الشقة « ولما وقف على حقيقة حالى قال لى

ببساطة « أقيمى معى ا » فلم أتردد فى القبول « الواقع ان

ارادتى تحطمت وهان أى شىء ••

— أفهمت من دعوته •• ؟

— نزل لى عن احدى الحجرتين اللتين تتكون منهما الشقة :

وكان كل شىء مفهوما بعد ذلك !

— المرة الأولى ؟

— نعم ، والحق أنه كان رجلا لطيفا ودودا وانسانا ••

— عظيم ••

— صبرك ، فهي السجايا التي بسببها فقدته !
 — حكايتك حكاية !
 — قال بي ذات يوم : « أنت متعلقة بي وأنا كذلك ، وعليه
 فيجب أن نفترق ! »
 — نفترق ! ؟
 — أجل « نفترق » .. توقعت أن يقول « نتزوج » ولكنه
 قال : نفترق !
 — فوق ما يتصور العقل !
 — استوضحته عما يعنيه فقال بلهجة قاطعة : « عندى من
 الأسباب ما يمنعنى من الزواج وعليه فيجب أن نفترق » ، فقلت
 له بضراعة : « لم أطلبك بالزواج ولن أطلبك به فلنبق كما
 نحن » ، فقال : « كلا ، انها حياة شاذة ، وستجدين نفسك
 يوما وحيدة طاعنة فى السن بلا مورد ولا حقوق فلا مفر من
 الافتراق » ..
 — رجل غريب ، ظاهره طيب ، ولكنه أنانى أو ماكر ..
 — المهم أنه ذهب فوجدت نفسى مرة أخرى وحيدة مهددة
 بالجوع ..
 — يا للأسف ..
 — ومرت بتجارب مرة ، أنت فاهم طبعاً ، ولكننى سمعت
 عن قانون جديد للمعاشات يسمح بإعادة المعاش للمطلقة أول
 مرة ، وتبين أنه ينطبق على ..

— حمداً لله !

— هو دون الكفاية بلا شك ولكننى اعتدت التتشف ،
وقد تعلمت التفصيل ، فأصبح لى مورد رزق بسيط ، ولكنه
— بالاضافة الى المعاش — حمانى من الموت جوعاً أو التدهور
فى الطرقات ..

— وصلنا أخيراً الى بر السلامة ..

— الحمد لله ، غير اننى وصلت أيضاً الى المشكلة الحقيقية !

— المشكلة الحقيقية ؟ !

— انها تتلخص فى كلمة واحدة : الوحدة ..

— الوحدة ؟

— لا زوج ولا ابن ولا صديق ولا حبيب لى ، نهارى
وليلى حبيسة شقة صغيرة محرومة من كافة أنواع التسلية ،
وقد يمر شهر طويل لا أتبادل فيه كلمة مع مخلوق ، دائماً كئيبة
متملمة مقطبة ، أخاف أحياناً أن أجن وأخاف أحياناً أن
أفتقر ..

— لا لا ، لقد تحملت ما هو أمر من ذلك بشجاعة ، وسوف

يرزقك الله يوماً بابن الحلال ..

— لا تكلمنى عن ابن الحلال ، لقد طلب يدي رجل ، أرمل

وأبو طفلين ، ولكنى رفضته بلا تردد . لم تعد لى ثقة فى أحد .

والطلاق الثانى يعنى قطع المعاش وهو رأسمالى الحقيقى ..

— ولكن رجلا هو أب لطفين لا شك يحرص على الزوجة
بقدر حاجته اليها ••

— انى أمقت فكرة الزواج ، انها تقترن فى ذهنى بالغد
والجوع ••

— عاودى التفكير ••

— مستحيل ، أى شىء الا الزواج ، لا شجاعة عندى
لدخول التجربة من جديد ••

— وكيف اذن تتخلصين من الوحدة !

— هذه هى المشكلة !

— ولكنك ترفضين حلا موفقا ؟

— أى شىء الا الزواج !

وتفكر قلبلا ثم سألها :

— ما رأيك فى أن نتقابل ؟

— يحصل لى عظيم الشرف !

ابتسم • سرح به الخيال وهو يبتسم • انها بكل بساطة
تدعوه الى مصادقتها وتطمئنه فى ذات الوقت بأنها
لن تطالبه يوما بالزواج • انه ليس غيبا ، وهو فى حاجة الى
مغامرة جديدة أيضا • لم لا ؟ • المهم أن تكون جميلة
كصوتها • ولكن ما حقيقة قصتها ؟ • قد تكون حقيقية ، لا شىء
بمستحيل • وقد تكون مختلقة من أساسها أو فى بعض

مضاعفاتها • السينما فجرت القوى الخلاقة فى النساء • قد
وقد وقد المهم أن تكون جميلة كصوتها وعند ذاك سأقدم لها
تجربة جيدة تضيفها الى تجاربها السابقة ، ان تخلو من حلاوة
وستنتهى بالمرارة التى لا بد منها لكل شىء فى هذه الدنيا •
وجعل بيتسم وهو ينقر على سومان مكتبه باصبعه •

وجاءت شهرزاد •

تفحصها بنظر ثاقب وهو يستقبلها ثم وهو يدعوها
للجلوس • فى الثلاثين من عمرها • لا بأس بها بصفة عامة ،
يلفها جو ينضح بالمرارة بطريقة ما • حتى نظرتها الباسمة
لا تخلو من حزن ونضج أليم ولكنها فى جملة لا بأس بها ،
بل هى مقبولة لدرجة محترمة • ليس ببعيد أن تكون قصتها
حقيقية ، ولعلها لم تكذب الا فى صياغة رأيها عن الزواج ، فهى
لا يمكن أن تمقته ولكنها مضطرة لاعلان ذلك التماسا للصدقة
التي تودها بحنين صادق غالبا •

لكن ما له هو وذلك كله ؟ • هى ليست بالمرأة التى تليق
به • لا شكلا ولا موضوعا • لا فكرة لها • المسكينة • عن
الفرص المتألقة المتاحة له • واذن فطيه أن يدارى خيبة أمه
وأن يعاملها بجدية •

• أهلا أهلا ، الحق أن قصتك أثرت فى أعماقى ••

تتهدت قائلة :

— انى ممته يا أستاذ •

— ولكن عليك أن تواجهى حياتك بشجاعتك المعهودة ••

— ولكنى ••

فقاطعها قائلاً وقد أَلحت عليه رغبة مفاجئة فى انهاء المقابلة

بأسرع ما يمكن :

— أصغى الى ، انك سيدة عظيمة ، من فضل الشقاء علينا

أحيانا أن يبذل منا عظماء ، انك سيدة عظيمة ، وكنت عظيمة

حتى فى عثراتك العابرة ، وأنت عظيمة فى وحدتك ، وستتحقق

عظمتك أكثر عندما تقضين على وحدتك بضربة شجاعة فائقة ،

سيدتى لا قيمة لحياتنا ، لا معنى لها ، لا جدوى من استمرارها

الا بالايمان بالناس مهما يصيبنا من الناس ، والايمان بالله

سبحانه وتعالى ايمانا لا يتزعزع مهما وكيفما جرت مقاديره !

ونظر فى عينيها فتلقى نظرة مغرورة بالخيبة والافئاق ،

انها ذكية أيضا • أذكى مما قدر • وما هى تبغتم ابتهامة

خفيفة ولكنها أخجلته لدرجة ما • وتمتمت :

— انى مؤمنة بالله يا أستاذ ••

فلوح بيده فى حماس وقال :

— كل ما عداه باطل ، سبحانه وتعالى ••

مؤلفات الأستاذ نجيب محفوظ

| اسم الكتاب | تاريخ اول طبعة | تاريخ آخر طبعة |
|--------------------|----------------|----------------|
| مصر القديمة | ١٩٣٢ | |
| همس الجنون | ١٩٣٨ | مجموعة |
| ميت الاقدار | ١٩٣٩ | رواية تاريخية |
| رادوبيس | ١٩٤٣ | رواية تاريخية |
| كفاح طيبة | ١٩٤٤ | رواية تاريخية |
| القاهرة الجديدة | ١٩٤٥ | رواية |
| خان الخليلى | ١٩٤٦ | رواية |
| زقاق المدق | ١٩٤٧ | رواية |
| السراب | ١٩٤٨ | رواية |
| بداية ونهاية | ١٩٤٩ | رواية |
| بين القصرين | ١٩٥٦ | رواية |
| قصر الشوق | ١٩٥٧ | رواية |
| السكرية | ١٩٥٧ | رواية |
| الرص والكلاب | ١٩٦١ | رواية |
| السمان والخريف | ١٩٦٢ | رواية |
| دنيا الله | ١٩٦٢ | مجموعة |
| الطريق | ١٩٦٤ | رواية |
| بيت سوء السمعة | ١٩٦٥ | مجموعة |
| الشبحاذا | ١٩٦٥ | رواية |
| ثومرة فوق النيل | ١٩٦٦ | رواية |
| مرامير | ١٩٦٧ | رواية |
| خمارة القطع الاسود | ١٩٦٩ | مجموعة |
| تحت المظلة | ١٩٦٩ | مجموعة |
| | | العاشرة |
| | | العاشرة |
| | | العاشرة |
| | | العاشرة |
| | | الثانية عشرة |
| | | العاشرة |
| | | العاشرة |
| | | الثانية عشرة |
| | | الرابعة عشرة |
| | | الثانية عشرة |
| | | الثانية عشرة |
| | | الحادية عشرة |
| | | التاسعة |
| | | الثامنة |
| | | الخامسة |
| | | الثامنة |
| | | السابعة |
| | | السابعة |
| | | السادسة |
| | | الخامسة |
| | | السابعة |
| | | السادسة |

| اسم الكتاب | تاريخ اول طبعه | تاريخ آخر طبعه |
|----------------------------------|----------------|----------------|
| حكاية بلا بديعة ولا نهاية مجموعة | ١٩٧١ | السادسة ١٩٨٤ |
| شهر الفصل | ١٩٧١ | السادسة ١٩٨٢ |
| المرايا | رواية ١٩٧٢ | الرابعة ١٩٨٠ |
| الحب تحت المطر | رواية ١٩٧٢ | الرابعة ١٩٨٠ |
| الجريمة | مجموعة ١٩٧٣ | الخامسة ١٩٨٤ |
| الكرنك | رواية ١٩٧٤ | السادسة ١٩٨٢ |
| حكايات حارثنا | رواية ١٩٧٥ | الخامسة ١٩٨٤ |
| قلب الليل | رواية ١٩٧٥ | الثالثة ١٩٨١ |
| حضرة المحترم | رواية ١٩٧٥ | الرابعة ١٩٨٣ |
| ملحمة الحرافيش | رواية ١٩٧٧ | الثالثة ١٩٨٤ |
| الحب فوق عتبة الهرم مجموعة | ١٩٧٩ | الثالثة ١٩٨٤ |
| الشیطان يعظ | مجموعة ١٩٧٩ | الثالثة ١٩٨٤ |
| عصر الحب | رواية ١٩٨٠ | |
| افراح القبة | رواية ١٩٨١ | الثانية ١٩٨٣ |
| ليالى الف ليلة | رواية ١٩٨٢ | الثانية ١٩٨٣ |
| رايت فيما يرى النائم مجموعة | ١٩٨٢ | الثانية ١٩٨٤ |
| الباقي من الزمن ساعة رواية | ١٩٨٢ | |
| امام العرش (حوار بين الحكام) | ١٩٨٣ | |
| رحلة ابن فطومة | رواية ١٩٨٣ | |
| الجهاز السرى | مجموعة ١٩٨٤ | |
| العائش في الحقيقة | رواية ١٩٨٥ | |

نصت الطبع

| | |
|---------------------|--------|
| يوم قتل الزعيم | رواية |
| حديث الصباح والمساء | رواية |
| صباح الورد | مجموعة |

دار مصيعة للطباعة
سعيدة مكيوة والسماح ورواد
٣٧ شارع كامل مستحق - النجيلة
ت ٥١٤٧ - ٩٢٠٩٢

رقم الايداع ١٥٧٥

الترقيم الدولي ٣ - ٩٦ - ٣١٦ - ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - النجالة

Bibliotheca Alexandrina



0470233

الشمس ٢٥

دار مصر للطباعة
سعيد جودة السخار وشركاه